

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Навчально-науковий інститут міжнародних відносин**  
**ім. Б. Д. Гаврилишина**  
Кафедра іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій

**КУРС ЛЕКЦІЙ З ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН**  
**(німецькомовна література)»**

**Тернопіль, ЗУНУ, 2023**

Курс лекцій з дисципліни «Література зарубіжних країн (німецькою мовою)» для студентів 4 курсу, ступінь вищої освіти – бакалавр, галузь знань – 05 «Соціальні та поведінкові науки», спеціальність – 035 «Філологія», ОПП «Бізнес-комунікація та переклад»

Белінська І.Д., Паничок Т.В. – Тернопіль. Вектор, 2023. 94 с.

Укладачі:

Белінська І.Д. - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій;

Паничок Т.В. - канд. педагогічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій.

Рецензенти:

**Ольга Царик** - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій Західноукраїнського національного університету;

**Галина Деркач** - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов Тернопільського національного педагогічного університету.

Розглянуто і затверджено на засіданні кафедри іноземних мов та інформаційно-комунікаційних технологій, протокол 7 від 25 січня 2023 р.

Курс лекцій розроблений відповідно до навчальної програми курсу "Література зарубіжних країн" (німецькою та англійською мовами.), містить художній, науковий, довідковий і методичний матеріал з літератури німецько- та англомовних країн від героїчного епосу середніх віків до сьогодення і є універсальним навчальним та інформаційним виданням. Мета посібника - дати можливість тим, хто вивчає німецьку мову, одержати цілісне уявлення про основні закономірності розвитку німецької літератури, поглибити свої теоретичні знання, удосконалити уміння та навички практичного володіння німецькою та англійською мовами, організувати аудиторну та позааудиторну самостійну роботу студентів.

## ПЕРЕДМОВА

Пропонований курс лекцій німецькою та англійською мовами "Література зарубіжних країн" призначений для студентів, які вивчають німецьку і англійську мови як основний фах і як засіб професійного спілкування. Він може бути також використаний при вивченні іноземної мови як додаткової спеціальності та всіма, хто цікавиться зарубіжною літературою.

Основна мета курсу лекцій - дати можливість тим, хто вивчає німецьку та англійську мови, отримати цілісне уявлення про основні закономірності розвитку літератури від героїчного епосу середніх віків до сьогодення, розкрити її значення в загальному світовому літературному процесі, поглибити знання про основні літературні течії, познайомити з творчістю видатних письменників, сформуванати вміння аналізу літературних творів із погляду їхньої історичної, ідейної, естетичної значущості, а також удосконалити вміння й навички практичного вивчення зарубіжної літератури.

У курсі лекцій зроблено спробу об'єднати художній, довідковий, науковий і методичний матеріал. Робота структурована відповідно до хронологічного принципу викладення лекційного курсу і складається з 13 тем. До кожної теми пропонуються запитання і завдання для самоконтролю.

Курс лекцій складено відповідно до програми дисципліни, в якій більше половини годин трудомісткості відводиться на самостійну роботу, оскільки курс зарубіжної літератури від самого початку має на увазі більшу частку самостійності студентів у навчальному процесі і передбачає самостійне освоєння іншомовних літературних джерел. У зв'язку з цим посібник може бути використаний як в аудиторній роботі викладача і студентів, так і в самостійній роботі, при раціональній організації позааудиторної самостійної роботи студентів.

## **Vorlesung 1: Literatur des Mittelalters**

Die deutsche Literatur des Mittelalters, die den Zeitraum vom 8. bis zum 15. Jahrhundert umfasst, stellt eine faszinierende und reichhaltige Periode in der Geschichte der deutschen Kultur dar. In dieser Vorlesung werden wir in die Welt der mittelalterlichen Literatur eintauchen und die bedeutendsten Werke, Autoren und Themen dieser Zeit erkunden.

### **I. Die Anfänge der deutschen Literatur:**

Die Anfänge der deutschen Literatur im Mittelalter sind von besonderem Interesse, da sie die Wurzeln der deutschen schriftlichen Tradition repräsentieren und einen Einblick in die Geisteswelt dieser Zeit bieten. In diesem Abschnitt werden wir uns genauer mit den frühmittelalterlichen Werken, dem Hildebrandslied, dem Wessobrunner Gebet und dem Heliand-Epos, befassen sowie die bedeutende Rolle der Klöster bei der literarischen Produktion und Bewahrung von Wissen in dieser Ära erkunden.

#### ***Das Hildebrandslied:***

Das Hildebrandslied, vermutlich im 9. Jahrhundert entstanden, ist eines der ältesten erhaltenen literarischen Zeugnisse in deutscher Sprache. Es handelt sich um ein kurzes episches Gedicht, das die tragische Begegnung zweier germanischer Krieger, Hildebrand und Hadubrand, während des Langobardenzugs in Italien beschreibt. Das Lied vermittelt nicht nur historische Einblicke in die Völkerwanderungszeit, sondern zeigt auch die Anfänge einer literarischen Tradition in der deutschen Sprache.

#### ***Das Wessobrunner Gebet:***

Das Wessobrunner Gebet ist eine althochdeutsche Inschrift aus dem 9. Jahrhundert und stammt aus dem Kloster Wessobrunn in Bayern. Es handelt sich um ein religiöses Gebet und ist eines der frühesten Beispiele für althochdeutsche Schriftlichkeit. Das Gebet verdeutlicht die Verbreitung des Christentums im Frühmittelalter und die Bemühungen der Klöster, religiöse Texte in der Volkssprache zu verfassen, um das Christentum für die breite Bevölkerung zugänglicher zu machen.

#### ***Das Heliand-Epos:***

Das Heliand-Epos, verfasst im 9. Jahrhundert von einem anonymen Dichter, ist ein bemerkenswertes Werk, das die christliche Botschaft in altsächsischer Sprache in die Form eines germanischen Heldenepos bringt. Es erzählt das Leben Jesu Christi aus der Sicht eines germanischen Kriegers und verbindet somit die heidnische germanische Tradition mit dem Christentum. Das Heliand-Epos zeigt, wie die christliche Religion in die heimische Kultur integriert wurde.

#### **Die Rolle der Klöster:**

Die Klöster spielten im Mittelalter eine entscheidende Rolle bei der literarischen Produktion und Bewahrung von Wissen. Mönche und Gelehrte in den Klöstern waren die Hüter des Wissens, kopierten antike Texte, schrieben neue Werke und übersetzten sie oft in die Volkssprache, um Bildung und Glauben zu verbreiten. Sie trugen somit

zur Entwicklung der deutschen Sprache und Literatur bei und legten den Grundstein für die literarische Tradition, die in den kommenden Jahrhunderten blühen sollte.

Diese frühmittelalterlichen Werke und die Arbeit der Klöster sind von unschätzbarem Wert für unser Verständnis der Anfänge der deutschen Literatur und Kultur. Sie markieren den Beginn einer langen Reise, die in den nachfolgenden Jahrhunderten zu einer reichen und vielfältigen literarischen Tradition führen sollte.

## **II. Die Blütezeit des Minnesangs:**

Die Blütezeit des Minnesangs im deutschen Mittelalter, die sich vor allem im 12. und 13. Jahrhundert abspielte, war eine Zeit großer kultureller und literarischer Innovation. In diesem Abschnitt werden wir uns näher mit den Minnesängern, ihren Werken, dem zentralen Thema der Liebe und der sozialen Bedeutung des Minnesangs befassen.

### **1. Die Minnesänger und ihre Werke:**

– **Walther von der Vogelweide:** Walther von der Vogelweide gilt als einer der bedeutendsten Minnesänger des Mittelalters. Seine Lieder zeichnen sich durch ihre Vielfalt aus, da sie nicht nur die Minne, sondern auch politische und gesellschaftliche Themen behandeln. Walther von der Vogelweide hinterließ ein reiches Erbe an Minneliedern und politischen Gedichten.

– **Gottfried von Strassburg:** Gottfried von Strassburg ist vor allem für sein Werk "Tristan und Isolde" bekannt, das eine der bedeutendsten Versionen der Tristan-Legende im Mittelalter darstellt. Das Werk zeigt nicht nur die Tiefe der Minne, sondern auch die literarische Raffinesse und Komplexität dieser Zeit.

### **2. Die Liebe als zentrales Thema: Minne und Minnesang:**

– Die Minne, eine idealisierte Form der Liebe, war das zentrale Thema des Minnesangs. Sie wurde oft als edle und noble Liebe dargestellt, die den Minnesänger zu Höchstleistungen in Kunst und Ethik inspirierte.

– Die Minnesänger drückten ihre Liebe in lyrischen Gedichten, den Minneliedern, aus. Diese Gedichte zeichneten sich durch ihre metaphorische Sprache und musikalische Struktur aus und wurden oft vor einem höfischen Publikum vorgetragen.

### **3. Die soziale Bedeutung des Minnesangs: Höfische Kultur und Rittertum:**

– Der Minnesang war eng mit der höfischen Kultur des Mittelalters verbunden. Er entwickelte sich am Hofe der Adligen und Ritter, wo die Minne als ethisches Ideal hoch geschätzt wurde.

– Ritterlichkeit und Minne waren miteinander verwoben. Ritterliche Tugenden wie Tapferkeit, Treue und Ehre wurden oft in den Minneliedern gefeiert.

– Die Minnesänger waren oft selbst Ritter oder gehörten zum höfischen Adel. Sie unterhielten enge Beziehungen zu ihren Gönnerinnen, den "Herrinnen", die oft die musikalischen und literarischen Künste schätzten.

Die Blütezeit des Minnesangs war eine Epoche großer kultureller Entfaltung und hat die deutsche Literatur nachhaltig geprägt. Die Werke der Minnesänger sind nicht nur literarische Schätze, sondern auch Fenster in die höfische Kultur und die Ethik des

Rittertums im Mittelalter. Sie zeugen von einer Zeit, in der die Liebe und die hohe Kunst des Gesangs die Herzen und Köpfe der Menschen eroberten.

### **III. Die epische Tradition:**

Die epische Tradition im deutschen Mittelalter brachte einige der bekanntesten Werke der Weltliteratur hervor. In diesem Abschnitt werden wir uns mit dem "Nibelungenlied", der Geschichte von Siegfried, Kriemhild und dem Untergang der Burgunden, sowie mit Wolfram von Eschenbachs "Parzival" und der Rolle der Heldensagen in der mittelalterlichen Gesellschaft befassen.

#### ***Das Nibelungenlied:***

Das "Nibelungenlied" ist ein episches Gedicht, das im 12. Jahrhundert verfasst wurde und eine der bedeutendsten Heldensagen des Mittelalters erzählt. Es beruht auf alten germanischen Legenden und erzählt die Geschichte von Siegfried, dem Drachentöter, seiner Liebe zu Kriemhild und dem tragischen Untergang der Burgunden.

Das Werk thematisiert Macht, Rache und Verrat und zeigt die Konsequenzen von Ehrverlust und Rachsucht in einer höfischen Gesellschaft.

Das "Nibelungenlied" ist ein Beispiel für die Verbindung von germanischer Heldentradition und höfischer Kultur und wurde in verschiedenen Versionen überliefert.

#### ***Parzival und der Gral:***

"Parzival" ist ein hochmittelalterlicher Versroman von Wolfram von Eschenbach, der im 13. Jahrhundert verfasst wurde. Das Werk erzählt die Geschichte des jungen Parzival, der auf der Suche nach moralischer Vollkommenheit und dem Heiligen Gral Abenteuer erlebt.

Die Suche nach dem Gral symbolisiert die Suche nach spiritueller Erleuchtung und moralischer Reife. Wolfram von Eschenbach verbindet die ritterlichen Tugenden mit einem tiefen ethischen und religiösen Anspruch.

"Parzival" hebt die Bedeutung von Mitgefühl, Selbstreflexion und dem Streben nach innerer Vollkommenheit hervor.

#### ***Die Rolle der Heldensagen in der mittelalterlichen Gesellschaft:***

Heldensagen wie das "Nibelungenlied" und "Parzival" waren in der mittelalterlichen Gesellschaft von großer Bedeutung. Sie dienten nicht nur der Unterhaltung, sondern auch der moralischen Bildung und Identitätsstiftung.

Diese Sagen verkörpften die Ideale der Ritterlichkeit, Ehre und Tapferkeit, die in der höfischen Kultur hoch geschätzt wurden.

Die Geschichten der Helden und ihrer Abenteuer waren auch ein Spiegelbild der damaligen Gesellschaft und ihrer Werte.

Die epische Tradition des deutschen Mittelalters hat einen tiefen Einfluss auf die spätere Literatur und Kultur ausgeübt. Diese epischen Werke sind nicht nur literarische Meisterwerke, sondern auch kulturelle Zeugnisse ihrer Zeit und ermöglichen uns einen Einblick in die moralischen und ethischen Vorstellungen des Mittelalters. Sie erinnern

uns daran, wie Geschichten von Helden und ihren Prüfungen die menschliche Vorstellungskraft und das Streben nach Tugend und Bedeutung geprägt haben.

#### **IV. Geistliche Literatur und Mystik:**

Im Mittelalter spielte die geistliche Literatur eine zentrale Rolle in der Entwicklung der deutschen Literatur. In diesem Abschnitt werden wir uns mit der Wirkung der Religion auf die Literatur, insbesondere mit den Bibelübersetzungen von Martin Luther, der mystischen Dichtung von Meister Eckhart und Johannes Tauler sowie der Bedeutung der Spiritualität in dieser Zeit befassen.

##### **Die Wirkung von Religion auf die Literatur: Die Bibelübersetzungen von Martin Luther:**

Martin Luther, der Reformator der protestantischen Reformation im 16. Jahrhundert, hatte einen immensen Einfluss auf die deutsche Literatur durch seine Übersetzung der Bibel ins Deutsche. Die Lutherbibel, veröffentlicht 1534, trug zur Vereinheitlichung der deutschen Sprache bei und ermöglichte den direkten Zugang zur Heiligen Schrift für die breite Bevölkerung.

Luthers Bibelübersetzung prägte nicht nur die religiöse, sondern auch die kulturelle und sprachliche Entwicklung des deutschsprachigen Raums. Sie trug zur Standardisierung des Hochdeutschen bei und beeinflusste viele nachfolgende literarische Werke.

##### **Die mystische Dichtung von Meister Eckhart und Johannes Tauler:**

Die Mystik war ein bedeutender spiritueller und literarischer Strang im Mittelalter. Meister Eckhart, ein Dominikanermönch und Theologe des 13. Jahrhunderts, verfasste mystische Schriften und Predigten, die tiefe spirituelle Einsichten und Erkenntnisse vermitteln. Er betonte die Suche nach der inneren Einheit mit Gott.

Johannes Tauler, ein Schüler Meister Eckharts, setzte dessen mystische Tradition fort. Seine Predigten und Schriften konzentrierten sich auf die Idee der "Gottgeburt in der Seele" und die Notwendigkeit der inneren Transformation.

Die mystische Literatur des Mittelalters bot den Menschen eine Möglichkeit, eine tiefere spirituelle Verbindung zu suchen und zu verstehen, und sie hatte einen nachhaltigen Einfluss auf die deutsche Literatur und Spiritualität.

##### ***Die Bedeutung der Spiritualität im Mittelalter:***

Die mittelalterliche Gesellschaft war stark von der Religion geprägt, und die Spiritualität war ein zentrales Element des Lebens. Die Menschen suchten nach spirituellem Trost und Erleuchtung in einer Zeit, die von Unsicherheit und kulturellen Umwälzungen geprägt war.

Die geistliche Literatur des Mittelalters, sei es in Form von Bibelübersetzungen, theologischen Schriften oder mystischer Dichtung, bot den Menschen Orientierung und eine Quelle der Inspiration in ihrem Streben nach göttlicher Nähe.

Die geistliche Literatur und die Mystik im Mittelalter repräsentieren einen wichtigen Aspekt der deutschen Literaturgeschichte, der tiefe Einblicke in die geistige und religiöse Welt dieser Zeit bietet. Die Werke von Martin Luther, Meister Eckhart, Johannes Tauler und anderen haben nicht nur die deutsche Literatur, sondern auch die religiöse Praxis und das geistige Erbe des Mittelalters geprägt und sind bis heute von Bedeutung.

## **V. Die Überlieferung und Rezeption:**

In diesem Abschnitt werden wir uns mit der Überlieferung und Rezeption mittelalterlicher Literatur befassen, um zu verstehen, wie die Werke dieser Zeit im Laufe der Jahrhunderte erhalten, interpretiert und in die moderne deutsche Literatur integriert wurden.

### ***Die Handschriftenkultur: Das Buch im Mittelalter:***

- Im Mittelalter war die Handschrift die wichtigste Form der Textüberlieferung. Mönche und Schreiber kopierten Bücher von Hand, oft in Klöstern, und schufen prächtig verzierte Manuskripte auf Pergament oder Papier.
- Diese Handschriftenkultur war entscheidend für die Bewahrung der mittelalterlichen Literatur. Sie ermöglichte die Übertragung von Texten über Generationen hinweg und trug zur Weiterentwicklung und Verbreitung der deutschen Sprache bei.

### ***Die Nachwirkung der mittelalterlichen Literatur in der Neuzeit:***

- Die mittelalterliche Literatur hatte einen anhaltenden Einfluss auf die Literatur der Neuzeit. Renaissance-Humanisten wie Johann Reuchlin oder Martin Luther griffen auf mittelalterliche Texte zurück, um die deutsche Sprache zu fördern und intellektuelle Debatten zu führen.
- Im Zeitalter der Romantik im 18. und 19. Jahrhundert erlebte die mittelalterliche Literatur eine Wiederbelebung. Dichter wie Johann Gottfried Herder und die Brüder Grimm waren von der Folklore und den romantischen Elementen der mittelalterlichen Werke fasziniert.

### ***Das Erbe des Mittelalters in der modernen deutschen Literatur:***

- Die Werke des Mittelalters haben bis heute einen bleibenden Einfluss auf die moderne deutsche Literatur. Autoren wie Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller ließen sich von mittelalterlichen Stoffen inspirieren und schufen eigene Interpretationen.
- Thomas Manns "Joseph und seine Brüder" ist ein Beispiel für ein modernes Werk, das auf biblischen und alttestamentlichen Erzählungen basiert und damit in der Tradition der mittelalterlichen Überlieferung steht.
- Auch in der zeitgenössischen deutschen Literatur finden sich immer wieder Anspielungen und Bezüge auf mittelalterliche Motive und Themen, die das Erbe dieser Zeit fortleben lassen.
- Die Handschriftenkultur des Mittelalters, die Überlieferung und Rezeption mittelalterlicher Literatur in der Neuzeit sowie das anhaltende Erbe des



Mittelalters in der modernen deutschen Literatur verdeutlichen die anhaltende Bedeutung dieser Periode für die Literaturgeschichte. Die Werke und Ideen des Mittelalters sind nicht nur historische Artefakte, sondern lebendige Quellen der Inspiration und Reflexion, die unsere Vorstellung von Literatur und Kultur bis heute beeinflussen.

Die deutsche Literatur des Mittelalters ist von unschätzbarem Wert für das Verständnis der kulturellen und geistigen Entwicklung Deutschlands. Sie zeigt die Vielfalt der Themen, die von den Autoren dieser Zeit behandelt wurden, von der Liebe und Ritterlichkeit bis zur Religiosität und Mystik. Diese Vorlesung bietet die Möglichkeit, in die faszinierende Welt des Mittelalters einzutauchen und die Schätze dieser Periode zu entdecken, die auch heute noch unsere kulturelle Identität prägen.

### ***Wichtige Vertreter des Frühmittelalters***

- Otfrid von Weissenburg (um 800–nach 863): »Evangelienharmonie«
- Williram von Ebersberg (um 1010–1085): »Die Paraphrase des Hohen Liedes«
- Hildegard von Bingen (1098–1179): »Liber Scivias«

### ***Wichtige Vertreter und Werke des Hochmittelalters***

- Hartmann von Aue (um 1165–1215): »Erec«, »Iwein«, »Gregorius«
- Walther von der Vogelweide (um 1170–1230): Minnelieder, »Der Reichston«
- Wolfram von Eschenbach (um 1170–1220): »Parzival«
- Gottfried von Straßburg (gest. um 1215): »Tristan und Isolde«
- Anonymer Verfasser (um 1200): »Nibelungenlied«

### ***Wichtige Vertreter und Werke des Spätmittelalters***

- Johannes von Tepl (1350–1414): »Der Ackermann aus Böhmen«
- Meister Eckhart (um 1260–1328): Predigten und Traktate
- Hugo von Trimberg (um 1230–1313): »Der Renner«
- Mechthild von Magdeburg (um 1210–1282): »Das fließende Licht der Gottheit«

## **Vorlesung 2**

### **Renaissance und Humanismus**

#### **Historischer Hintergrund**

Die Renaissance war eine europäische Kulturepoche im 15. und 16. Jahrhundert. Sie begann in Italien und betonte die Bedeutung der Menschen und ihrer Gedanken. Die Menschen, die sich für die Renaissance interessierten, wurden Humanisten genannt. Sie wollten, dass Wissenschaft und Bildung unabhängig von der Kirche und alten philosophischen Ideen sein sollten. Sie dachten, dass Redner, Dichter und Denker besonders wichtig waren. Diese Ideen kamen hauptsächlich aus Italien, wo Menschen wie Petrarca, Boccaccio und Dante sehr verehrt wurden. Das Hauptziel war, dass die Menschen friedlich miteinander umgehen und ein kluges und edles Leben in Freiheit führen sollten.

Diese Ideen der Renaissance breiteten sich auch in Deutschland aus. Sie beeinflussten Städte, Universitäten und die Kunstwelt. Viele Menschen, auch aus verschiedenen Schichten der Gesellschaft, waren von diesen Ideen begeistert. Orte wie Basel, Nürnberg, Straßburg, Heidelberg, Erfurt und Wien wurden wichtige Zentren für diese neue Art des Denkens und Lernens in Deutschland.

Die Renaissance war eine Zeit des Wandels im Vergleich zum Mittelalter. Sie betonte ein neues, menschlicheres Denken, das von der Antike inspiriert war. Die Einführung des Buchdrucks und die steigende Alphabetisierung ermöglichten es, neue Ideen leichter zu verbreiten. In der Renaissance gab es eine riesige Menge an veröffentlichten Büchern, aber viele von ihnen waren eher an die niedrigeren Instinkte der Menschen gerichtet.

Die Antike hatte einen großen Einfluss auf die Literatur der Renaissance. In der Dramatik waren griechische Einflüsse deutlich erkennbar, aber in der Lyrik und Epik war der Unterschied zum Mittelalter nicht so groß. Es gab fließende Übergänge, da viele Autoren der Renaissance immer noch auf mitteleuropäische Traditionen zurückgriffen. Insgesamt gab es ab dem 15. Jahrhundert eine Vielzahl von Literaturarten und -richtungen in dieser Zeit.

#### **Literarische Formen**

- Schwank
- Fastnachtspiel
- Volksbuch
- Meistersang
- Helden-, Ritter- und Abenteuerroman
- Fabel
- Streitgespräche
- Narrenliteratur

#### **Schwank:**

Bedeutet Streich oder lustiger Einfall und stammt vom mittelhochdeutschen Wort swanc. Der Schwank ist eine komische, belehrende manchmal auch groteske Erzählung einer lustigen Begebenheit.

### **Fastnachtspiel:**

Ist eine frühe Form des späteren Dramas. Es bestand meist aus Streitszenen. Es wurde durch die Meistersinger zur Verspottung des dritten Standes, denn sie höhnten über die Dummheit der Bauern. Das Fastnachtspiel hatte eine belehrende Funktion: Neben dem lustigen Spiel hatte es eine ernste, moralisierende Absicht. Außerdem sollte es politische und religiöse Ziele propagieren. Der bekannteste Vertreter der Fastnachtspiele ist Hans Sachs.

### **Volksbuch:**

Verschiedene Gattungen von Texten, wie Sagen, Legenden, Gedichten, Balladen und Fabeln. Das Volksbuch verband Unterhaltung mit Lehrreichem. Der Begriff Volksbuch wurde von Herder erschaffen und bezeichnete volkstümliche, lehrhafte Dichtungen. Beispiel für ein Volksbuch: Historia von D. Johann Fausten.

### **Meistersang:**

Der Meistersang entstand aus der Spruchdichtung und dem Minnesang. Die Meistersänger organisierten sich in Schulen. Der bekannteste von ihnen ist Hans Sachs aus Nürnberg. Der Meistersang bestand aus 3 Strophen, die ähnlich einem Minnelied aufgebaut waren: Die ersten beiden Strophen bildeten den Aufgesang, die dritte den Abgesang.

### **Epik der Renaissance**

In der Renaissance gab es viele Bücher, die sich auf Menschen konzentrierten und für viele Leute geschrieben wurden. Diese Bücher enthielten Geschichten, Legenden, Fabeln und Balladen. Auch Abenteuer- und Schelmenromane waren beliebt, die von Helden wie Till Eulenspiegel handelten.

Außerdem gab es in der Renaissance viele Satiren, Schwänke und Narrenliteratur. Manchmal wurden diese Formen benutzt, um auf eine harmlose Art Kritik an der Religion und der Regierung zu üben. Zum Beispiel gab es die Dunkelmännerbriefe, die von Johannes Reuchlin veröffentlicht wurden

### **Lyrik der Renaissance**

In der Renaissance gab es eine besondere Art von Poesie, die als Lyrik bezeichnet wird. Diese Lyrik zeigte viele Ähnlichkeiten mit dem Mittelalter. Zum Beispiel wurden Volkslieder in dieser Zeit sehr populär, und sie erinnerten stark an die niedere Minne aus dem Mittelalter.

Martin Luther spielte auch eine wichtige Rolle in der Renaissance-Lyrik. Er schuf evangelische Kirchenlieder, die den Gläubigen erlaubten, aktiv am Gottesdienst teilzunehmen. Im 16. Jahrhundert wurde der Meistersang immer beliebter. Diese Art

von Lyrik folgte strengen Regeln und wurde zuerst in kirchlichen Singbruderschaften entwickelt, aber später wurde sie auch von Handwerkern als Kunstform genutzt.

Ein berühmter Dichter der Renaissance war Hans Sachs, der mehr als 4000 Meisterlieder geschrieben hat. Er war ein Schuhmacher und schuf auch rund 200 Dramen sowie viele epische Schriften. Die Literatur der Renaissance entstand hauptsächlich in städtischen Umgebungen, wahrscheinlich aufgrund des höheren Bildungsstandes der Menschen in den Städten.

### **Dramatik der Renaissance**

Die Dramatik in der Renaissance war sehr vielfältig und vielseitig, ähnlich wie die verschiedenen Arten der Minne in den vorherigen Jahrhunderten. Einige Werke orientierten sich an den Idealen des Humanismus und waren im Aufbau und in der Art und Weise, wie sie Akte gestalteten, von antiken Vorbildern wie Seneca inspiriert.

Ein Beispiel dafür war das Fastnachtspiel, das als Vorläufer des modernen Dramas betrachtet wird. Hier wurden oft ernste Themen auf humorvolle und manchmal sogar alberne Weise dargestellt, um die Zuschauer zu lehren. Das Fastnachtspiel beeinflusste auch den dramatischen Schwank, der kuriose Situationen und stereotype Charaktere enthielt und dem späteren Volkstheater ähnelte.

Die deutschen Humanisten haben auf vielen Gebieten der Wissenschaft und Kunst herausragende Leistungen erbracht. In der Literatur haben sie durch das Studium antiker Schriften und die Übersetzung ausländischer Werke neue Inhalte und Formen eingeführt. Sie haben antike dramatische Dichtung bekannt gemacht und italienische Novellen ins Deutsche übersetzt. Auch Selbstbiographien und Reisebeschreibungen wurden von ihnen geschaffen.

Obwohl die Humanisten oft Latein verwendeten, um zu schreiben, haben sie die Probleme ihrer Zeit und ihres Landes in dieser Sprache ausgedrückt. Viele von ihnen haben auch in ihrer deutschen Muttersprache gedichtet.

**Erasmus von Rotterdam** (1466-1536) war ein herausragender Vertreter des Humanismus. Dieser weltweit gelehrte Mann bereiste Frankreich, Italien, England und Deutschland, bevor er sich 1521 in Basel niederließ. Er stand in Briefkontakt mit vielen führenden Gelehrten seiner Zeit und widmete seinem englischen Freund Thomas Morus 1509 ein Buch mit dem Titel "Lob der Torheit".

Es mag seltsam erscheinen, die Torheit zu loben und das menschliche Leben als von Torheit beherrscht zu betrachten. Dennoch sind die Argumente, die in diesem Werk für das Lob der Torheit vorgebracht werden, überlegenswert. Es gibt subtile Kritik und Ironie gegenüber der Gesellschaftsstruktur in diesem Werk, die den Leser dazu herausfordert, die Werturteile in Frage zu stellen. Das Buch förderte kritisches Denken und Skepsis gegenüber der mittelalterlichen feudalen Weltanschauung. Erasmus wollte nicht die Lehren der Kirche abschaffen, sondern sie reformieren. Er vermied es, sich in theoretische Streitigkeiten zu verwickeln, und setzte stattdessen auf eine skeptische Toleranz. Er strebte danach, christliche Einfachheit und Nächstenliebe mit antiker Bildung zu verbinden. Deshalb nahm er keine öffentliche Position zugunsten von Martin Luther ein.

**Martin Luther** war ein bedeutender Theologe, der sich aus religiösen Gründen gegen den Papst und die Kirche auflehnte. Er trat als Seelsorger gegen den Handel mit kirchlichen Ablassbriefen ein. Neben seinem religiösen Kampf war Martin Luther auch in der Literatur eine herausragende Figur seiner Zeit. Seine Übersetzung der Bibel markierte den Beginn einer einheitlichen deutschen Schriftsprache.

Luther wurde 1483 in Eisleben geboren und trat nach seinem Studium in den Augustinerorden ein. Mit seinen 95 Thesen, die er 1517 an die Schlosskirche in Wittenberg nagelte, leitete er die Reformation ein. Auf dem Reichstag zu Worms im Jahr 1521 weigerte er sich, seine Ansichten zu widerrufen, und sagte die berühmten Worte: "Hier stehe ich. Ich kann nicht anders. Gott helfe mir! Amen." Diese Haltung löste nicht nur religiöse Unruhen, sondern auch soziale Aufstände aus. Luther wurde zu einer Symbolfigur für die Freiheit, obwohl er das nicht beabsichtigte. Er blieb jedoch vom Bauernkrieg und seinen Folgen distanziert. Während er in der Verbannung auf der Wartburg bei Eisenach war, übersetzte er die Bibel aus dem Griechischen und Hebräischen ins Deutsche. Diese Übersetzung war seine herausragende literarische Leistung. Das Neue Testament wurde 1522 veröffentlicht, und zwölf Jahre später wurde auch das Alte Testament auf Deutsch veröffentlicht.

In den letzten beiden Jahrzehnten seines Lebens widmete sich Luther der Festigung der neuen protestantischen Kirche, der evangelischen Bildung und der praktischen evangelischen Kulturpolitik in protestantischen Fürstentümern. Er starb 1546 in Eisleben.

Luthers Übersetzung der Bibel schuf eine einheitliche deutsche Schriftsprache und ermöglichte es den Deutschen, eine gemeinsame Sprache zu verwenden. Er wählte die obersächsische Mundart der Meißner Kanzlei als Grundlage und ergänzte sie mit anderen Dialekten. Luther betonte, dass er die Sprache des Volkes verwenden wollte, nicht die lateinische Schriftsprache. Er war auf der Suche nach Wörtern und Ausdrücken, die im täglichen Leben gebräuchlich waren, und schuf viele Begriffe, die heute selbstverständlich sind. Luther war nicht nur ein Übersetzer, sondern auch ein Dichter. Seine Kirchenlieder sind bekannt für ihre künstlerische Kraft. Ein berühmtes Beispiel ist das Lied "Ein feste Burg ist unser Gott". Luther war auch in der Publizistik aktiv und seine Flugschriften hatten einen großen Einfluss.

**Sebastian Brant**, Sohn eines Gastwirtes, schrieb den pessimistischen Roman "Das Narrenschiff" in Reimpaaren. Er sah keine Möglichkeit zur Beseitigung der Missstände. Im 15. Jahrhundert erschienen in Deutschland die ersten Volksbücher, darunter "Reinicke Fuchs," das das Leben der herrschenden Klasse im Feudalismus reflektierte. Ein weiteres Volksbuch war nach Till Eulenspiegel benannt, einem fahrenden Gesellen, der sich über die Begüterten lustig machte. "Doktor Faust" war ein Gelehrter, der nach Wahrheit und Wissen strebte.

**Thomas Münzer**, ein Pfarrer, predigte gegen soziale Missstände und rief die Fürsten zur Beendigung der Ausbeutung des Volkes auf. Er warnte vor gewaltsamen Aufständen und wurde während des Bauernkriegs gefangen genommen und hingerichtet. Münzer schuf auch Kirchenlieder, die noch heute in der evangelischen Kirche gesungen werden.

Im 15. und 16. Jahrhundert wurden gesellschaftskritische Werke in satirischer Form veröffentlicht. Sie enthüllten die Mängel der feudalistischen Gesellschaft und die Notwendigkeit von Reformen.

### **Vertreter**

- Dante Alighieri (1265-1321)
- Giovanni Boccaccio (1313-1375)
- Sebastian Brant (1457-1521)
- Erasmus von Rotterdam (1469-1536)
- Martin Luther (1483-1546)
- Ulrich von Hutten (1488-1523)
- Johannes Reuchlin (1455-1522)
- Hans Sachs (1494-1576)
- Johann Fischart (ca. 1546-1590)
- Jörg Wickram (1505-1562)
- Hermann Bote (1460-1520)
- William Shakespeare (1564-1616)

### **Werke**

- Das Narrenschiff (1494) – Sebastian Brant
- Thyl Ulenspiegel (Till Eulenspiegel, 1510/11) – Hermann Bote
- Das Lob der Torheit (1511) – Erasmus von Rotterdam
- Dunkelmännerbriefe (1515/17) – Johannes Reuchlin
- An den christlichen Adel deutscher Nation (1520) – Martin Luther
- Gesprächsbüchlein (1521) – Ulrich von Hutten
- Neues Testament (1522) – übersetzt von Martin Luther
- Lucretia (1527) – Hans Sachs
- Das Kälberbrüten (1551) – Hans Sachs
- Rollwagenbüchlein (1555) – Wickram
- Historia von D. Johann Fausten (1587) – anonym
- Die Schiltbürger (1598) – anonym

## **Vorlesung 3**

### **Das literarische Barock (1600 - 1720)**

Die Literaturepoche des **Barock** entstand zur Zeit es **Dreißigjährigen Krieges** zwischen 1600 und 1720. Sie zeichnete sich vor allem durch eine sehr bildhafte, künstliche Sprache aus und behandelte gegensätzliche Themen wie **Lebenslust** (*Carpe diem*) und **Todessehnsucht** (*Memento mori*).

- **Zeitraum:** 1600-1720

- **Einordnung:** zwischen Mittelalter und **Aufklärung**
- **Geschichte:** Dreißigjähriger Krieg, **Absolutismus**
- **Weltbild:** Gegensatz des luxuriösen, verschwenderischen Lebensstils der Adligen zum von Armut und Elend geprägten Leben der einfachen Bevölkerung, Lebenslust und Todessehnsucht
- **Themen:** religiöse Motive, Gegensätze (Antithetik): Diesseits – Jenseits, Schein – Sein, Reinheit – Sinneslust; ‚Carpe diem‘, ‚Memento mori‘, Vanitas-Motiv
- **Literatur:** vorwiegend Lyrik
- **wichtige Vertreter:** Opitz, **Gryphius**, Grimmelshausen

### **Barock Epoche einfach erklärt**

In der deutschen Literatur war der Barock zwischen 1600 und 1720 weit verbreitet. Das 17. Jahrhundert war geprägt vom Dreißigjährigen Krieg. Die Gegenwärtigkeit von Krieg und Elend löste in der ärmeren Bevölkerung ein tiefes Bewusstsein der eigenen Vergänglichkeit aus. Im Gegensatz dazu lebten die absolutistischen, alleinigen Herrscher in verschwenderischem Luxus und ließen sich Prunkschlösser bauen.

Diese Gegensätze von Lebenslust und Todesangst bzw. Luxus und Armut spiegelten sich auch in der Literatur wider. Motive wie „Memento mori“ (Bedenke, dass du sterben wirst.) und „Carpe diem“ (Nutze den Tag!) existierten nebeneinander und waren zum Teil im selben Werk zu finden.

### **Barock Epoche – historischer Hintergrund**

Die Zeit des Barocks wurde bestimmt von Gegensätzen, die in allen Lebensbereichen auftauchten. Krieg und Verschwendung beeinflussten das damalige Lebensgefühl. Kunst und Kultur verinnerlichten diese Gegensätze und brachten sie zum Ausdruck.

### **Der Dreißigjährige Krieg**

Der Dreißigjährige Krieg war zunächst ein Krieg zwischen den christlichen Glaubensrichtungen, dessen Auslöser die Reformation um 1517 war. Sie führte dazu, dass sich europaweit der Protestantismus vom Katholizismus abspaltete. Hinzu kamen noch Streitereien darüber, wer über welche Regionen herrschen durfte, vor allem auf dem Gebiet des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. Ein sehr langwieriger und brutaler Krieg war die Folge, dem ein großer Teil der Landbevölkerung zum Opfer fiel und der Not und Elend verbreitete.

### **Absolutismus**

Währenddessen bestieg König Ludwig XIV. in Frankreich den Thron. Er beanspruchte die ganze Macht über den Staat und das Volk für sich allein und begründete den sogenannten Absolutismus. Sein Lebensstil war geprägt von Überfluss und Luxus. Er ließ sich mit dem Schloss Versailles eines der prächtigsten Schlösser Europas errichten, das noch heute als Paradebeispiel für barocke Architektur zählt.

Auch die Malerei, die Mode der Adligen und die damalige Literatur waren ähnlich ausschweifend und verschnörkelt.

Dieser Überfluss im Stil der reichen Bevölkerung wird aus heutiger Sicht als verschwenderisch und überladen angesehen. Das merkt man auch an der im 19. Jahrhundert entstandenen Bezeichnung „Barock“. Der Begriff stammt aus dem Portugiesischen und bedeutet so viel wie „schiefrunde Perle“.

### **Barock Epoche – Welt- und Menschenbild**

Krieg und Glauben beeinflussten das Weltbild des Barocks. Die leidvollen Erfahrungen im Krieg und die daraus entstehende Not in der einfachen Bevölkerung verbreiteten eine negative Sichtweise auf das Leben. Das Bewusstsein, dass der Tod allgegenwärtig ist und das Leben nur vorübergehend, bestärkte den Pessimismus unter den Menschen. Hinzu kam, dass das Leben der Leute in allen Lebensbereichen strengen Regeln unterlag, auferlegt von den absolutistisch geprägten Herrschern.

Diese folgten der absolutistischen Vorstellung Ludwigs XIV. und ahmten auch seine Tendenz zu Verschwendung und Luxus nach. Schlösser und andere Prunkbauten, wie das Schloss Versailles, dienten den Herrschern zur Vorführung der eigenen Macht und Stärke und sollte den niederen Ständen Respekt einflößen. Vor allem zeigten sie aber die unterschiedlichen Lebensumstände sehr deutlich und stellten den kostspieligen Lebensstils des Adels dem von Armut und Elend geformten Lebensweise der Bauern gegenüber. Daraus ergaben sich zwei völlig unterschiedliche Sichtweisen auf das Leben, die auch in der Literatur immer wieder aufgegriffen wurden: die Sinnes- und Lebenslust des Adels und die Todesangst und -sehnsucht der Ärmeren. Diesen Fokus auf Gegensätze bezeichnest du als Antithetik .

### **Barock Epoche – Themen und Motive**

Die Themen der Gattungen waren also weitestgehend festgelegt. Weitere Gegensätze, die in der Literatur des Barocks behandelt wurden, sind Himmel und Erde, Diesseits und Jenseits, Erotik und Enthaltsamkeit, Schein und Sein sowie Reinheit und Sinneslust.

Typische Themen waren demnach meist religiös geprägt. So auch die drei häufigsten Motive in der Barock-Literatur: Memento mori, Carpe diem und Vanitas. Alle drei kommen aus dem Lateinischen und haben im weitesten Sinne mit dem Tod zu tun.

### **Barock Merkmale – Vanitas-Motiv**

Vanitas bedeutet so viel wie „Vergänglichkeit“. Hierbei wird das Leben als bedeutungslose vorübergehende „Station“ des Menschen auf Erden gesehen.

Es knüpft an die christliche Vorstellung, wonach es nach dem Leben auf Erden ein besseres im Paradies geben wird.



## **Barock Merkmale – Memento mori**

Memento mori lässt sich in etwa mit „Bedenke, dass du sterben musst.“ übersetzen. Die eigene Vergänglichkeit sollte immer im Bewusstsein bleiben, was durch den lange andauernden Krieg verstärkt wurde.

## **Barock Merkmale – Carpe diem**

Im Gegensatz dazu steht Carpe diem, was in etwa „Nutze den Tag.“ bedeutet. Der Fokus liegt hier also auf dem Leben und nicht dem Tod. Das Motiv fordert dazu auf, das Leben zu genießen und nicht zu viel an den Tod zu denken.

## **Epoche Barock – Literatur und typische Vertreter**

In der Epoche Barock folgten die Dichter und Autoren strengen Regeln, nach denen ein literarisches Werk aufzubauen war. Individualität und Originalität waren nicht so wichtig. Stattdessen sollten sich die Leser mit den Figuren identifizieren können, indem die damalige Ständegesellschaft den Rahmen des Werks vorgab. Zudem begannen die Schriftsteller zum ersten Mal, ihre Werke auf Deutsch statt auf Latein zu schreiben.

Nach der Ständeklausel (Einteilung des Volkes in drei Schichten mit unterschiedlich hohem Rang: 1. Adel, 2. Bürger, 3. Bauern) als Vorbild gab es **drei** verschiedene Gattungen, die Adel, Bürgertum und Bauern widerspiegeln sollte:

- hoher Stil, würdevolle Sprache → **Adel**
- mittlerer Stil, „normale“ Sprache → **Bürgertum**
- niederer Stil, einfache Sprache → **Bauern**

Neben dieser Einteilung nach Ständen war vor allem eine **ausgeschmückte Sprache** wichtig. Dafür wurden im Barock viele verschiedene **Stilmittel** benutzt, wie beispielsweise **Wiederholungen** (Repetitio), **Symbolik**, **Allegorien**, **Personifikationen** und **Metaphern**. Aus heutiger Sicht wirkt die Sprache des Barock deshalb häufig sehr **überladen** bzw. übertrieben und teilweise recht anstrengend zu lesen.

## **Lyrik**

Die **Lyrik** war die beliebteste Literaturform des Barocks. Sie eignete sich perfekt für das barocke Ideal einer bildhaften und sehr **verschnörkelten Sprache** und unterlag klaren **Regeln** zu Form, **Versmaß** und **Reimschema**. Außerdem hielt auch sie sich an die **Ständeklausel**. Bestimmte **Gedichtformen** wurden also nur im hohen Stil verfasst und behandelten „ehrwürdige“ Themen, während andere im niederen Stil alltäglichere Themen besprachen.

Es gab einige Merkmale, die alle Gedichte jedoch gemeinsam hatten. Auf den Hauptgedanken (zum Beispiel „Carpe diem“) des Gedichts wurde ständig Bezug genommen und bestimmte Wörter und Stilmittel, die den gleichen Sinn hatten, wurden wiederholt. Dazu kommt noch eine besondere Bildsprache, die aus einem sogenannten **Emblem** hervorgeht. Ein Emblem ist eine Art Sinnbild mit festgelegter

Bedeutung. Es hat einen **festen Aufbau** aus Überschrift, Aussage, einem übernommenen Bild aus der Bibel, der Mythologie oder der Geschichte, und einer Erklärung in Versform.

Besonders beliebt war das **Sonett**. Es setzt sich aus 14 Verszeilen zusammen, die in zwei Quartette und zwei Terzette aufgeteilt sind. Daneben gab es noch die **Elegie**, das **Epigramm** (kurzes Spottgedicht) und die **Ode**

## **Dramatik**

Im Gegensatz zur Lyrik war das **Drama** in der deutschen Barock-Literatur weniger verbreitet, weil es damals noch **kein Nationaltheater** gab. Stattdessen waren Werke aus dem Ausland beliebt, wie die von Shakespeare, Molière, Corneille und Monteverdi. Diese Stücke hielten sich meist streng an die damaligen **Vorgaben**, nach denen **Komödien** das Leben von Menschen aus den unteren Ständen behandeln sollten und **Tragödien** der Darstellung höfischen Lebens vorbehalten waren.

## **Epik**

Im Barock verfassten die Autoren verschiedene **epische** Textsorten, darunter **Romane**, **Satiren** und **Schwänke**. Es entstanden neue Genres wie der Schelmenroman oder der Abenteuerroman. Ein Beispiel dafür ist das bedeutende Werk „*Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch*“ von Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen. Auch hier hielten sich die Schriftsteller größtenteils an die **Ständeklausel**: Demnach thematisierten Schelmenromane und Schäferromane das Leben der unteren Schichten. Historische Romane erzählten hingegen von dem Leben Adliger.

Neben fiktiven Texten waren aber auch **nicht-fiktive** Texte, wie Reiseberichte, wissenschaftliche und journalistische **Aufsätze** oder Predigten sehr beliebt.

## **Wichtige Autoren und Werke des Barock (Literatur)**

- **Martin Opitz**: „Carpe diem“, „Buch von der Deutschen Poeterey“ (Regelwerk)
- **Andreas Gryphius**: „**Es ist alles eitel**“, „Sonn- und Feiertagssonette“, „Leo Armenius oder Fürstenmord“, „Ermordete Majestät oder Carolus Stuardus, König von Großbritannien“
- **Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau**: „Vergänglichkeit der Schönheit“
- **Angelus Silesius**: „Geistreiche Sinn- und Schlussreime“, „Cherubinischer Wandersmann“
- **Georg Rudolf Weckherlin**: „Oden und Gesänge“
- **Jakob Bidermann**: „Cenodoxus – Der Doktor von Paris“
- **Daniel Caspar von Lohenstein**: „Ibrahim“, „Cleopatra“, „Großmüthiger Feldherr Arminius“

– **Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen:** „Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch“

### **Barock Epoche – Merkmale auf einen Blick**

- strenge Vorschriften zu Form und Inhalt
- Texte auf Deutsch statt auf Latein
- „Carpe diem“ (*Nutze den Tag.*)
- „Memento mori“ (*Bedenke, dass du sterben musst.*)
- Vanitas-Motiv (*Vergänglichkeit*)
- Ständegesellschaft
- Antithetik

### **Vorlesung 4**

**Das Zeitalter der bürgerlichen Revolution (1730-1848): von der Aufklärung bis zum Vormärz**

#### **Zusammenfassung: Begriff und zeitliche Einordnung der Aufklärung**

- **Begriff:** Aufklärung, Siècle des lumières, Enlightenment im Sinne von Licht der Erkenntnis
- **Zeitraum:** 1720 bis etwa 1790
- **Einordnung:** zwischen Barock und Klassik (Übergang der Frühen Neuzeit zur Moderne)
- **historischer Kontext:** Französische Revolution, Bildung des Bürgertums

Die literaturwissenschaftliche Epoche, die als Aufklärung bezeichnet wird, dauerte etwa von 1720 bis 1790. Sie wird als Anbruch der modernen Zeit angesehen. Ihre Vertreter stammten aus dem europäischen Bürgertum und strebten nach Freiheit und Vernunft. Gegen die vorherrschenden Machtverhältnisse lehnten sie sich auf. Ein Leitmotiv der Aufklärung besagte, dass sich jeder Mensch seines eigenen Verstandes bedienen und sich so aus Unfreiheit befreien sollte. Es geht auf Philosophen Immanuel Kant zurück, der die Epoche maßgeblich prägte.

#### **Motive und Themen der Aufklärung**

Mit dem Ende der Klassenzugehörigkeit und der neuen Möglichkeit der Bildung verschob sich das Welt- und Menschenbild. In der Aufklärung rückte der Mensch als eigenständiges Individuum in den Mittelpunkt. Zwei zentrale Motive der Aufklärung stammen von dem Philosophen Immanuel Kant:

*“Habe den Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen.”*

*“Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbstverschuldeten Unmündigkeit.”*

Die beiden Leitmotive folgten der Auffassung, dass der Mensch von Natur aus die Fähigkeit und das Recht hat, rational-vernünftig zu denken. Daraus ergab sich das Ziel, dass der Mensch seine eigene Kompetenz entdeckt und durch Bildung ein selbstbestimmtes Leben führt. Diese Entwicklung wurde auch als Emanzipation bezeichnet. Darüber hinaus gab es zwei prägende philosophische Strömungen innerhalb der Aufklärung.

### **Rationalismus**

Anhänger des Rationalismus gingen davon aus, dass Wissen durch Vernunft entsteht. Eigenständiges Denken hatte in dieser philosophischen Strömung den höchsten Stellenwert, bestehendes Wissen durfte nicht einfach angenommen und weitergeführt, sondern musste hinterfragt werden. René Descartes galt als Begründer dieser Strömung. Von ihm stammte der Satz: “Ich denke, also bin ich.”

### **Empirismus**

Den Rationalisten gegenüber standen die Vertreter des Empirismus. Für diese stammte das Wissen hauptsächlich aus der eigenen Erfahrung. Beobachtung und Wahrnehmung waren für die Empiristen die wichtigste Voraussetzung für die menschliche Erkenntnis. Begründet wurde der Empirismus von John Locke.

Sowohl der Rationalismus als auch der Empirismus hatten das aufklärerische Ziel, die Menschen durch Erkenntnis von der Unterdrückung zu befreien. Im Idealfall ergänzten sich beide Strömungen: Die empirische Beobachtung war damit die Grundlage für die rational-vernünftige Erkenntnis. Diese Entwicklung galt als Grundlage der modernen Wissenschaft.

Neben philosophischen fanden sich auch religiöse Themen in der Literatur der Aufklärung wieder. Hierbei stand der Toleranzgedanke im Vordergrund, insbesondere unter den monotheistischen Weltreligionen des Islams, Christentums und Judentums. Die Theodizee stellte erstmals die Religion in Frage und beschäftigte sich mit der Überlegung, weshalb Gott es zulässt, dass Menschen leiden.

Die weiteren Themen der Aufklärung lassen sich wie folgt zusammenfassen:

- Kritik an Kirche und Staat, an der vorherrschenden Ordnung, Emanzipation, Erziehung und Bildung, Fortschrittsglaube und Bürgerbeziehungsweise Menschenrechte, Forderung nach Gleichheit und Toleranz, Individualismus und bürgerliches Leben.
- Zahlreiche Aufsätze und wissenschaftliche Arbeiten entstanden während der Epoche zu diesen Überlegungen.

### **Zusammenfassung: Motive und Themen der Aufklärung**

Die Aufklärer beschäftigten sich mit einer Vielzahl an verschiedenen Themen und Motiven:

- Kritik an der vorherrschenden Ordnung: gesellschaftliche Hierarchien, staatliche Systeme, Kirche/Religion
- Forderung nach Gleichheit und Toleranz
- Fortschrittsglaube
- Individualismus
- bürgerliche Protagonisten
- Erziehung und Bildung
- Etablierung einer landesspezifischen Hochsprache (z. B. Hochdeutsch)
- klarer, sachlicher Stil

### **Literatur der Aufklärung**

Mit den neuen Themen der Literatur änderte sich auch die Rolle der Schriftsteller. Statt als Hofdichter im Auftrag des Adels für die höfische Gesellschaft zu schreiben, wandten sich diese freischaffend den bürgerlichen Themen zu. Die oft philosophischen Ansichten wurden in den Texten verarbeitet und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht, um diese durch die Lektüre aufzuklären und zu erziehen. Das resultierte zum einen in einer Etablierung des Hochdeutschen und einem klaren und sachlichen Stil. Zum anderen verdiente das Schreiben keinen Lebensunterhalt mehr und Schriftsteller mussten sich einen Nebenverdienst suchen.

### **Lyrik**

Die Lyrik der Aufklärung ist sehr vielfältig, denn es entwickelten sich verschiedene Strömungen. So gab es beispielsweise Lehrgedichte, in denen reflektierte Durchdringung eines Gegenstands oder Themas erzielt werden sollte. Die Schilderungen beruhen demnach auf eigenen Beobachtungen und logischen Überlegungen.

Ein weiteres Genre stellte die Gedankenlyrik dar, die ausschließlich gedankliche Prozesse thematisierte, wie etwa philosophische oder religiöse Reflexionen. Diese Gedichte dienten natürlich auch dazu, die Ideale der Aufklärung zu vermitteln.

### **Epik**

Die Epik und vor allem der Roman wurden zu Beginn des 18. Jahrhunderts sehr kritisch gesehen: Liebes-, Abenteuer- oder Schelmenromane mit ihren adligen Helden passten nicht zu den aufklärerischen Forderungen. Dann entstanden aber neue Formen, wie etwa der bürgerliche Roman. Darin spielten bürgerliche Protagonisten die Hauptrolle. Auch die Erzählweise änderte sich — sie wurde klarer und sachlicher. Ein bekanntes Beispiel ist die „Geschichte des Agathon“ von Christoph Martin Wieland.

Daneben waren **Fabeln** oder **Parabeln** wichtige Erzählformen, da sie eine belehrende, erzieherische Funktion einnahmen. Sie sollten die Leser zum Nachdenken bringen und ihnen zentrale Lehren vermitteln.

Zuletzt spielten auch satirische Formen eine Rolle. Am häufigsten waren hier Aphorismen verbreitet, die einen kurzen Sinnspruch enthalten. Als Begründer dieser Form gilt der Physiker Georg Christoph Lichtenberg.

## **Drama**

Das Drama war die beliebteste literarische Gattung der aufklärerischen Schriftsteller. Denn ihrer Ansicht nach eignete es sich am besten, um das Publikum zu erziehen. Der Schriftsteller und Literaturtheoretiker Johann Christoph Gottsched setzte sich dafür ein, das Drama am französischen Klassizismus und an der Antike zu orientieren: Aus seiner Theorie entstand das moderne klassische Drama. Die Handlung sollte wirklichkeitsnah sein und einen moralischen Lehrsatz als Kern haben. Gottsched etablierte bestimmte Regeln, die er in seinem Lehrbuch „Versuch einer critischen Dichtkunst vor die Deutschen“ vorstellte.

Etwas anders verhielt es sich mit dem bürgerlichen Trauerspiel: Hier geht es darum, bürgerliche Protagonisten eine private Tragödie durchleben zu lassen. Die Figuren sollen ein hohes Identifikationspotenzial bieten, an ihrem Schicksal offenbaren sich aber auch moralische Konflikte. Im deutschsprachigen Raum gilt Gotthold Ephraim Lessing mit seinen bekannten Werken „Emilia Galotti“ oder „Nathan der Weise“ als der Begründer dieser Form.

## ***Wichtige Autoren und Werke der Aufklärung***

- Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769): »Das Leben der schwedischen Gräfin von G.«
- Johann Christoph Gottsched (1700–1766): »Der sterbende Cato«
- Immanuel Kant (1724–1804): »Kritik der reinen Vernunft«
- Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781): »Emilia Galotti«, »Nathan der Weise«
- Christoph Martin Wieland (1733–1813): »Geschichte des Agathon«
- Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799): Aphorismen

Entwicklungen in der Philosophie und der Naturwissenschaft hatten das Vertrauen in die Möglichkeit, dass der Mensch die Welt erkennen kann, verstärkt. Man war überzeugt, dass eine diesseitige Welterkenntnis möglich ist. **Humanität und Toleranz** waren die Leitbegriffe, in diesem Sinne mussten die Menschen erzogen werden.

Mit der Einsicht, dass der Mensch als Individuum und als denkendes Wesen zu definieren sei („cogito ergo sum“ - ich denke, also bin ich), hatte der französische Philosoph Rene Descartes (1596-1650) der **Aufklärung** eine gedankliche Begründung gegeben. Die Verstandesfähigkeit ist eng mit der Sprachfähigkeit verbunden. Denken und sprechen zu können unterscheidet die menschlichen von anderen Wesen. Beide Fähigkeiten müssen aber gelernt und ausgebildet werden. Die neue bürgerliche Gesellschaft des XVIII. Jahrhunderts setzte auf Vernunft, Bildung und Erziehung. Klare Begriffe und logisches Denken waren deren Ziel. Mit ihrer Hilfe sollte auch die

**Emanzipation** der Menschen aus religiöser dogmatischer Bevormundung vorangetrieben werden.

Als Vordenker dieser Periode in Deutschland sind die deutschen Philosophen *Gottfried Wilhelm Leibniz* (1646-1716), *Christian Wolff* (1679-1754) und *Immanuel Kant* (1724-1804)

**Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)** Lessings Leben und Werk sind der Ausdruck seines unermüdlichen Ringens um eine große Nationalliteratur, seines beharrlichen Strebens nach weltanschaulicher Klarheit, nach Humanität und Freiheit, und seines unerbitterlichen Kampfes gegen Fürstenwillkür, Adelsprivilegien und Despotismus. Auf fast alle Bereiche des kulturellen Lebens wirkte Lessing anregend. Es gelangen ihm Meisterwerke auf dem Gebiet des Dramas, der Fabel, des Sinngedichtes, der Ästhetik, der publizistischen Kritik und der Philosophie. Der deutschen Sprache verlieh er einen bis dahin noch nicht erreichten Glanz. Mit seinen Leistungen wurde er zum Mitbegründer der klassischen deutschen Literatur und zugleich ihre erste überragende Gestalt.

**Fabeln.** Diese funkelnden Kostbarkeiten hat Lessing zumeist in Prosa geschrieben; auch das kein Zufall: Er wollte sich bewußt unterscheiden von dem französischen Fabeldichter Lafontaine. Die Gattung erschien ihm so wichtig, dass er ganze Abhandlungen darüber verfasste. Ein Beispiel für die sprachliche Knappheit und die Schärfe ist „*Der Affe und der Fuchs*“. Während Lessing hier die „Moral“ nicht nur ausspricht, sondern sogar erklärt, arbeitet er sie sonst als echter Dichter meist in die Fabel selbst ein, bleibt aber auch dann deutlich genug. Er geißelte durch geschickt gewählte „besondere Fälle“ den Despotismus, die Kirche als Stütze des Feudalabsolutismus, das Lakaientum, die Schmeichelei, die Heuchelei. Er verspottete allgemeine menschliche Schwächen, wie Unverstand, Prahlucht, Geiz und Habgier. Lessing trat auch in den Fabeln für eine wirksame deutsche Literatur und für eine realistische Kunst ein. Die meisten seiner Fabeln hüllte er in ein Tiergewand, um das besondere der einzelnen Figuren besser charakterisieren zu können. In seinen Prosa-Fabeln werden die Tatsachen knapp und treffsicher gegeben, jedes Wort steht an der Stelle im Satzgefüge, an der es seine höchstmögliche Aussage erreicht. Klarheit und Prägnanz des Ausdrucks sowie lakonische Kürze sind die hervorstechenden Merkmale seines Stils. Die deutsche Sprache bereicherte er mit Wortschöpfungen wie „Bücherwurm“, „Liebchen“, „empfindsam“ usw. Überhaupt stellen Lessings Fabeln ein Nachschlagewerk gesunden Menschenverstandes und praktischer Lebensweisheit dar.

Neben den Fabeln stehen die prägnanten „*Sinngedichte*“ (1753, 1773), die die gleichen Themen wie die Fabeln behandeln, durch die Eigenart ihrer literarischen Form aber den Kern der Aussage schärfer hervorzuheben vermögen.

Lessings drei große Bühnendichtungen wirken noch unmittelbar und frisch – gut 200 Jahre nach ihrer Entstehung! Zu beachten, dass Lessing sie nicht als „reine Dichtungen“ schrieb, sondern mit ihnen Musterbeispiele für das geben wollte, was er in seinen kritischen Schriften als Forderung aufgestellt hatte.

*„Minna von Barnhelm“ – die erste klassische deutsche Komödie. Der übertrieben ehrenhafte Offizier von Tellheim wird nach Beendigung des Siebenjährigen Krieges aus der preußischen Armee in Unehren entlassen, da er sich während des Krieges edelmütig gegen die besiegten Sachsen verhalten hatte. Seine Tat gewann ihm das Herz des sächsischen Freuleins Minna von Barnhelm, deren Hand er aber nun glaubt ausschlagen zu müssen, da er arm und in seiner Ehre gekränkt ist. Durch ihre Klugheit und ihren Charme vermag Minna auf weiblich -listige Art Tellheims Konflikt zwischen Liebe und Ehre zugunsten der Liebe zu lösen.*

Lessing vertritt in diesem Stück keinen nationalen Standpunkt, er redet weder einem preußischen noch einem sächsischen „Patriotismus“ das Wort, wie er in den Kleinstaaten ausgeprägt war. Man bedenke: Der Sachse Lessing schreibt ein Stück um das Ehrgefühl eines preußischen Offiziers, aufgeführt wird es erstmalig in Hamburg (1767), Ort der Handlung ist Berlin, es vermählen sich ein preußischer Edelmann und ein sächsisches Edelfräulein., das Sinnbildhafte springt in die Augen.

Alles wirkt in diesem Stück ungemein lebendig. Seinem Inhalt entsprechen der klare dramaturgische Aufbau und sprachlich genau charakterisierende Dialoge. Der Struktur nach ist „Minna von Barnhelm“ ein analytisches Drama: nur der Endpunkt einer langen Entwicklung wird dargestellt; die für das Verständnis wichtigen Ereignisse werden allmählig enthüllt, ihre Auswertung bestimmt das Geschehen auf der Bühne. Charakteristisch für „Minna...“ ist die klassische Komödientechnik: Einheit des Ortes und der Zeit, logische Entwicklung des Sujets, parallele Liebesbeziehungen zwischen den Herrn und den Dienern. Aktueller Inhalt orientiert auf das Erwachen des nationalen Bürgerbewusstseins.

1772 entstand in wenigen Wochen das Trauerspiel *„Emilia Galotti“*. Es ist das erste musterhafte Trauerspiel der deutschen dramatischen Literatur. In ihm prallen zum ersten Mal die Vertreter der beiden Hauptklassen des XVIII. Jahrhunderts, das Bürgertum und der Adel, offen auf einander. Der Stoff entstammt der Geschichte der römischen Virginia: ein demokratisch gesinnter Vater tötet seine Tochter aus Furcht vor den Nachstellungen eines hohen Aristokraten; die Tat war das Zeichen zum Aufstand. Um das Stück überhaupt drucken und aufführen lassen zu können, musste er die Handlung in eine zeitgenössische italienische Umgebung übertragen, aber jeder wusste, Guastalla lag in Deutschland. Zum erstenmal wurde von einem deutschen Schriftsteller ein absoluter Fürst, umgeben von seinen Schranzen, auf die Bühne gebracht und sein Schloss als die „Höhle eines Räubers“ gebrandmarkt. *Der glänzende, aber innerlich haltlos verderbte Prinz ist kein schwarzes Ungeheuer, sondern ein Mensch mit sogar sympathischen Zügen, aber er wird als ein Produkt seiner Klasse gezeigt, der nur seinen Launen lebt, kalt und nüchtern Todesurteile unterschreibt, Mätressen wählt und verwirft und seine „Nebenbuhler“ beseitigt. Ihm zur Seite steht der gewissenlose Hofdiplomate, williges Werkzeug in den Händen des Fürsten und mit dem Hofleben aufs engste verbunden. Diesen Vertretern der feudalen Ordnung stehen der aufrecht und rechtlich denkende Oberst Odoardo Galotti und seine tugendhafte Tochter Emilia gegenüber, die die allgemeine höfische Verderbnis des Adels im XVIII. Jahrhundert noch nicht angegriffen hat. Emilia, Titelheldin des Stücks und Opfer der tragischen Verwicklung, ist ihrer Sittenreinheit und sanften Unschuld so recht das Ergebnis*



*der väterlichen Erziehungs- und Lebensauffassung. Obgleich die Galottis verarmte Adlige sind, weist ihr Denken und Handeln als Angehörige des Bürgertums aus, und ausschließlich als seine Vertreter werden sie auch schon von den Zeitgenossen aufgefasst. Nur tragisch kann dieser Zusammenstoß enden. Das Bürgertum ist noch zu schwach – wie Lessing richtig erkannte, - sich offen gegen die herrschende Klasse zu erheben. Um ihre Tugend zu bewahren, muss Emilia ihren Vater um den Todesstoß bitten.*

Dem revolutionären Inhalt gab Lessing eine großartige Form. Vollendet ist das Drama gebaut, und meisterhaft sind die Figuren gestaltet. Jeder ist ein Charakter, gleich, ob es die Hauptpersonen, wie der Prinz, Marinelli, Odoardo, Emilia, die Orsina, oder die Nebenfiguren, wie die sorglos-dümmliche Mutter oder der kluge Maler Conti, sind. Die außergewöhnliche Klarheit der Handlung ist vorbildlich für spätere Dramatiker geworden. Entscheidende Impulse erhielten von ihm besonders die progressive Dramatik des Sturm und Drang und die Jugendwerke Goethes („*Clavigo*“) und Schillers („*Kabale und Liebe*“).

In seinem dritten Großwerk für die Bühne, in „*Nathan dem Weisen*“ (geschrieben 1779, Uraufführung 1783) tritt das Handlungsmäßige zurück. Es ist das hohe Lied der Duldsamkeit. Lessing bezeichnet sein Werk selbst als dramatisches Gedicht. Es ist das gedankenreichste Schauspiel der deutschen literarischen Aufklärung. Es geht Lessing in diesem Stück um Humanität und Toleranz in „*Glaubensdingen*“, um höchste Ideale des um seine Befreiung kämpfenden Bürgertums. *Die Handlung ist in die Zeit der Kreuzzüge gegen Ende des XII. Jahrhunderts nach Jerusalem verlegt, wo die Repräsentanten dreier großer Weltreligionen aufeinander treffen: Christentum (Tempelherr), Islam (Sultan) und Judentum (Nathan). Bei einem Pogrom hatte der Jude Nathan seine gesamte Familie verloren. Er hatte darauf Recha, ein christliches Waisenkind, angenommen und erzogen. Bei einem Brand in Abwesenheit von Nathan wird Recha von einem Tempelherren, einem Gefangenen des Sultan Saladin, gerettet. Später stellt sich heraus, dass Tempelherr und Recha Geschwister und Kinder des verschollenen Bruders des Sultan Saladin sind. Diese Verwandtschaft hat einen symbolischen Charakter. Es erweisen sich die als Jüdin erzogene Recha, der christliche Tempelherr und der Muselman Saladin als Glieder einer einzigen Familie. Dies kommt auch in der Ringparabel zum Ausdruck. In einem Gespräch fragt Saladin den Juden Nathan nach der wahren Religion. Dieser antwortet mit einer Parabel, einer lehrhaften Dichtung. Diese Fabel ist das „*Herzstück*“ des Dramas. Dieser Zusammenstoß der Religionen, bildet den geistigen Kern des Werks.* Nicht die Religion ist wichtig, sondern wie sich der einzelne Mensch in seinem Leben moralisch bewährt. Damit steht Lessing weit über allem konfessionellen Gezänk. Am Schluss vereinigt Nathan, der Vertreter edler Humanität, alle gutgesinnten Menschen zu einem festen Bund. Im Gegensatz zu „*Minna...*“ und „*Emilia...*“ ist das Werk von seiner äußeren Handlung her nur locker komponiert, und seine Motive sind oft unwahrscheinlich. Das hat seinen Grund im utopischen Charakter des Stücks, da Lessing nur die allgemeinen historischen Züge der Toleranz und des Humanismus darstellen konnte. Auch in der Sprachform beschränkt Lessing neue Wege: nach dem Beispiel Shakespeares wählte er den Blankvers, den er dadurch als das klassische Versmaß des deutschen Dramas einführte.

## **Vorlesung 5**

### **Der Sturm und Drang (1765-1785)**

Die Epoche des Sturm und Drang gilt als Reaktion auf die Epoche der Aufklärung, welche ihr voran ging. Die Ideale und Perspektiven der Aufklärung wurden durch eine Jugendbewegung verworfen. Durch ein Werk von Gotthold Ephraim Lessing ausgelöst, wurde die Ideologie der Vernunft der Aufklärung durch den Einzug von Gefühlen und Fantasie in den Werken eingetauscht. Dabei spricht man auch von dem Austausch von ratio zu emotio.

Die Epoche gilt als eine Art Protestbewegung, die folgende Ziele fokussiert:

- Protest gegen absolutistische Obrigkeiten
- Protest gegen das Bürgertum mit seinen veralteten Moralvorstellungen
- Protest gegen die Literaturtradition

Die Literaturepoche des Sturm und Drang erhielt erst im 19. Jahrhundert diesen Namen. Dieser geht auf den Titel einer Komödie von Friedrich Maximilian Klingers zurück, die 1777 erschien.

Die Stürmer und Dränger waren häufig junge Autoren im Alter zwischen zwanzig und dreißig Jahren, die sich gegen die vorherrschende Strömung der Aufklärung wandten. Die Aufklärung setzte die Vernunft und eine maßvolle Lebensführung als einen der wichtigsten Eckpfeiler des gesellschaftlichen Lebens und des philosophischen und literarischen Handelns voraus, was bei Stürmern und Drängern auf Ablehnung stieß.

Das Leitbild des Sturm und Drang war das Originalgenie. Dieses Genie lebte nach eigenen Gesetzen und Regeln und handelte nach den eigenen Wünschen, auch wenn es dabei stets Rücksicht auf andere Daseinsformen nahm. Maßgeblich für diese Regeln und Gesetze war das Gefühl oder auch Herz und eben nicht die Vernunft oder der Verstand. Deshalb wird diese Epoche auch als Geniezeit bezeichnet.

Beiden Epochen, Aufklärung und Sturm und Drang, ist allerdings gemein, dass sie sich gegen das System des Absolutismus wandten und die höfische Welt des Adels ablehnten. Deshalb ist der Protest gegen den Feudalismus (Lehnsherren besitzen Land und Leibeigene) ein zentraler Aspekt beider Strömungen.

Die Literatur der Epoche ist somit voller Emotionalität und Ablehnung gegenüber dem Verstandes als höchstes Gut. In den meisten Werken finden wir den sogenannten Selbsthelfer, der jede Hürde nimmt, um seine eigene Individualität auszuleben und mitunter radikal gegen gesellschaftliche Normen verstößt.

Diese Radikalität der Stürmer und Dränger passte natürlich nicht zu den starren Regeln der Aufklärung oder des Barocks, die ein klares Regelwerk für die Poesie vorsahen. Folglich setzten die Autoren der Epoche dieser auferlegten Starre starke Kraftausdrücke, Halbsätze und volkstümliche Sprache entgegen. Die Sprache des Sturm und Drang kann als volksnah und jugendlich gelten

### **Das Drama im Sturm und Drang**

Die bevorzugte literarische Form der Stürmer und Dränger war das Drama, ihm wurde eine erzieherische und bildende Rolle zugeschrieben. Mit Werken wie *Die Räuber* (1781) und *Kabale und Liebe* (1784) von Schiller und dem *Götz von Berlichingen* (1773) von Goethe wurde das deutsche Theater mit dem französischen und englischem Theater ebenbürtig.

Die Behandlung aktueller Gesellschaftsprobleme ist eine Neuerung des Dramas des Sturm und Drang gegenüber anderen Epochen. Eines haben die Dramen des Sturm und Drang alle gemeinsam: Am Ende scheitert der Held an den gesellschaftlichen Verhältnissen und kann seine Identität nur durch Mord, Freitod oder Selbstverstümmelung bewahren.

Wichtige Themen der Dramen im Sturm und Drang waren Freiheitskampf gegen die Gesellschaft (z. B. Schiller: *Kabale und Liebe*, *Die Räuber*; Goethe: *Götz von Berlichingen*; Klinger: *Die Zwillinge*) und gesellschaftliche Geschlechterauffassungen (z. B. Lenz: *Die Soldaten*).

### **Der Roman im Sturm und Drang**

Der bürgerliche Roman hatte vor der Epoche des Sturm und Drang das gleiche Problem wie das bürgerliche Drama. Beide standen sie noch in ihren Kinderschuhen. Erst mit Goethes Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) erschien der erste bürgerliche Roman.

Die Form des Briefromans ist eine Möglichkeit, das Gefühlsleben durch unkonventionelle Sprache zu artikulieren. Werther ist ein junger, bürgerlicher Intellektueller, der am Eingliederungsversuch eines bürgerlichen Individuums in die feudale Ordnung (Ständegesellschaft) scheitert und darauf Selbstmord begeht. Werther war ein Außenseiter der Gesellschaft und nicht angepasst und integriert wie Albert.

Werther behauptete für sich das Recht auf Selbstbestimmung, Selbstfindung und Selbstverwirklichung. Dies war jedoch nicht bei der Arbeit möglich, da er sich als Sekretär auch unterordnen muss. Einzig die Liebe bot ihm einen Ausweg aus der Subordination (Unterordnung), weil sie eine Gleichstellung zwischen zwei Liebenden ermöglichen kann.

### **Die Lyrik im Sturm und Drang**

Die Lyrik des Sturm und Drang war bestimmt von Liebes-, Natur- und lehrhaften Gedichten. Die Empfindungslyrik spielte eine wesentliche Rolle, da auch sie, wie der Briefroman, das Gefühlsleben zum Ausdruck bringen konnte. Einige Beispiele sind *Willkommen und Abschied* (1771) von Goethe oder *Der Bauer an seinen durchlauchtigen Tyrannen* (1773) von Gottfried August Bürger.

### **Bekannte literarische Werke des Sturm und Drang**

Die Autoren der Epoche zeichnen sich vor allem dadurch aus, dass sie der jungen Generation sowie dem einfachen Bürgertum angehörten. Wichtige Autoren sind:

Johann Wolfgang von Goethe:

- *Willkomm und Abschied* (1771)

- Prometheus (1772-1774)
- Die Leiden des jungen Werther (1774)

Johann Gottfried von Herder:

- Fragmente über die neuere deutsche Literatur (1767/68)
- Volkslieder (1778/79)

Jakob Michael Reinhold Lenz:

- Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774)
- Die Soldaten (1776)

Friedrich Schiller

- Die Räuber (1781)
- Kabale und Liebe (1784)

## **Der junge Goethe**

**Johann Wolfgang von Goethe** (1782 geadelt) wurde 1749 in Frankfurt am Main geboren und ist in der bürgerlichen Welt dieser freien Reichsstadt aufgewachsen. Er studierte Rechtswissenschaft in Leipzig, kehrte 1768 nach Frankfurt zurück und beendete 1770-71 sein Studium in Straßburg. Inzwischen hatte er mit dem Pietismus und der Empfindsamkeit Bekanntschaft gemacht. In Straßburg wurde er zum wichtigsten Vertreter der Sturm-und-Drang-Bewegung. Vor allem in zwei Werken gestaltete Goethe die neuen Erfahrungen, im Drama

„*Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand*“ (1773) und in dem Roman „*Die Leiden des jungen Werthers*“ (1774).

„*Götz von Berlichingen*“

Als Vorbild für das Drama galten die Dramen von Shakespeare. Sie setzten sich über allen rationalen Regelzwang hinweg und stellten individuelle Charaktere in ihrer Natürlichkeit dar. Götz, ein freier Reichsritter, ist so eine starke Persönlichkeit. Er beruht sich auf das Faustrecht und verteidigt seine Freiheit gegen das im XVI. Jahrhundert vordringende Territorialfürstentum. Letztlich aber scheitert er als Rebell, weil er auf der Seite der aufständischen Bauern am Bauernkrieg teilgenommen hat. In einer bunten Fülle von Szenen wird das Leben auf Götzens Burg, dem intriganten Hof des Bischofs von Bamberg und dem Bauernkrieg dargestellt.

„*Die Leiden des jungen Werthers*“

Im „*Werther*“ wählt Goethe die Form des Briefromans, in dem der Held – der Ich-Erzähler – seine eigenen Gefühle und Gedanken in Briefen direkt zum Ausdruck bringt. Werther ist ein junger Mann mit tiefer seelischer Empfindung und hohen Erwartungen. Überall stößt er an unüberwindliche Grenzen: in der Kunst, in der Gesellschaft, in der Liebe. Er liebt Lotte, die jedoch bereits mit einem anderen verlobt ist. Er steigert sich so in diese Liebe hinein, dass die Verzweiflung über die Unmöglichkeit nur in einem Selbstmord enden kann. Das Neue in diesen Roman war das Darstellen dieses totalen Scheiterns von Werther.

## *Lyrik des jungen Goethe*

Wie auf dem Gebiet des Dramas und des Romans schuf Goethe auch eine neue Lyrik. In Straßburg lernte er Johann Gottfried Herder (1744-1803) kennen, der eine neue Kunstauffassung verkündete. Er forderte Natürlichkeit, Einfachheit und Ausdruckskraft von der Dichtung. Auch wies er auf die Schönheit von Volksliedern hin. Goethe wollte diese Forderungen verwirklichen. Im Oktober 1770 hatte er Friederike Brion, eine Pfarrerstochter in Seseheim bei Straßburg, kennen gelernt und sich unsterblich in sie verliebt. Seinem Gefühl gab er Ausdruck in einigen Gedichten, in denen er eine ganz neue Sprache, vor allem eine neue Sprachmelodie in seinen Versen fand. Die Natur widerspiegelt gleichsam den inneren Gefühlszustand des Dichters. Der Ritt, die Ankunft und der Abschied sind die Themen des Gedichts „*Willkommen und Abschied*“.

Einen zweiten Höhepunkt in dieser Zeit bildeten seine großen Hymnen (Lobgesang auf die Götter). Sie waren Ausdruck eines schöpferischen Genies, das aus seiner innerlichen Subjektivität heraus ein neues Weltbild formt. Das Gedicht „*Prometheus*“ ist ein großer Monolog von Prometheus, der sich gegen die Götter empört. Es spricht also nicht der Dichter, sondern Prometheus. Nach der griechischen Überlieferung ist es ein Halbgott, der das Feuer für die Menschen von den Göttern gestohlen hat.

## **Der junge Schiller**

Während Goethe in einer freien Reichsstadt geboren wurde, wuchs **Friedrich von Schiller** (1759-1805, 1802 geadelt) in dem absolutistisch regierten Herzogtum Württemberg auf. Er wurde 1773 gezwungen, die herzogliche Militärakademie (die Hohe Karlsschule) in Stuttgart zu besuchen. Sein starker Freiheitsdrang kam recht bald in Konflikt mit der strengen militärischen Erziehung auf dieser Schule. Heimlich schrieb er sein erstes Drama „*Die Räuber*“, das 1780 beendet und 1782 in Mannheim, außerhalb des Herzogtums, mit beispiellosem Erfolg aufgeführt wurde.

### *„Die Räuber“*

*Im Mittelpunkt des Stückes steht Karl Moor, ein nach Freiheit und Tatkraft strebendes Kraftgenie, der gegen die entartete feudale Gesellschaft rebelliert. Sein jüngerer Bruder Franz will ihm durch eine Intrige das ihm zustehende Erbe und seine Braut abspenstig machen. Aus Enttäuschung wird Karl der Anführer einer Räuberbande. Aber mit ungesetzlicher Gewalt kann man die Welt nicht verändern. Karl muss einsehen, dass dies ein Frevel gegen die göttliche Weltordnung ist. Er überliefert sich selbst dem weltlichen Gericht.*

Es war die kraftvolle und Freiheit fordernde Sprache, die das Publikum begeisterte. Mit diesem Stück, das deutlich aus dem Geiste Shakespeares geschrieben ist, gehört Schiller zum Sturm und Drang. Der Herzog ist empört und verbietet Schiller, noch weitere Theaterstücke zu schreiben. 1782 gelingt ihm die Flucht aus Stuttgart. Er versucht, Theaterdichter in Mannheim zu werden. Inzwischen hatte er mit „*Kabale und Liebe*“ in Anlehnung an Lessings „*Emilia Galotti*“ das bedeutendste bürgerliche Trauerspiel geschrieben.

## „Kabale und Liebe“

*Es spielt in einer Residenzstadt im XVIII. Jahrhundert. Der Sohn des Präsidenten, Ferdinand von Walter, hat sich leidenschaftlich in die Tochter des Musikers Miller, Luise, verliebt. Der Vater lehnt die nicht standesgemäße Verbindung seines Sohnes mit einer Bürgerlichen ab. Er will seinen Sohn mit der Mätresse des Fürsten, Lady Milfort, verheiraten. Der Höhepunkt des Stückes ist ein Gespräch zwischen Lady Milfort und Ferdinand. Hierbei wird die ganze Verworfenheit und Korruption dieses absolutistischen Hofes entlarvt. Doch Lady Milfort hat sich in Ferdinand verliebt und will von ihrer Liebe nicht lassen. Durch eine infame Intrige des Präsidenten gelingt es ihm, Eifersucht bei Ferdinand zu wecken. Er glaubt sich betrogen, aus Verzweiflung tötet er Luise und sich selbst.*

In den Jahren 1782-1767 arbeitete Schiller an seinem Drama „Don Karlos, Infant von Spanien“. Damit löst er sich von dem maßlosen Freiheitsverlangen des Sturm und Drang und wendete sich dem Ideendrama seiner späteren Jahre zu. Im Mittelpunkt dieser Dramen steht die Idee der Bindung der Freiheit an das Gesetz.

## Vorlesung 6

### **Die deutsche klassische Literatur. Weimarer Klassik (1786–1832): Die Literaturepoche im Überblick**

#### **Weimarer Klassik: Rückbesinnung auf die Antike**

Die Weimarer Klassik ist eine Epoche, die sich an klassischen antiken Dichtern orientierte. Sie waren in der Literaturepoche der Klassik das Vorbild der Kunstschaffenden und galten als Idealbild der Zeit. Die deutsche Klassik wird auch als Weimarer Klassik bezeichnet, da sich das literarische Geschehen vor allem in der Stadt Weimar abspielte. Geprägt war diese Zeit durch das so genannte Viergestirn Christoph Martin Wieland, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried Herder und Friedrich Schiller. Die Epoche beginnt 1786 mit Goethes Italienreise und endet 1832 mit Goethes Tod. Es gibt aber auch Definitionen, die die gemeinsame Schaffenszeit der beiden befreundeten Dichter Goethe und Schiller von 1794 bis zu Schillers Tod 1805 als Weimarer Klassik festlegen.

*"Edel sei der Mensch, hilfreich und gut." (Johann Wolfgang von Goethe, "Das Göttliche", 1783)*

#### **Auf einen Blick: Weimarer Klassik**

- Zeitraum: 1786–1832
- Einordnung: folgt auf Aufklärung, parallel zur Romantik
- bedeutende Ereignisse: die Französische Revolution
- Merkmale: Humanismus, Tugend, Harmonie und Streben nach Schönheit

- Literatur: Dramatik als wichtigste literarische Gattung
- Vertreter: Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Christoph Martin Wieland, Johann Gottfried Herder

### **Weimarer Klassik – Themen und Motive**

Die Vertreter der Weimarer Klassik beschäftigten sich mit einer Vielzahl an **Themen**:

- **Werte:** Humanität (Menschenliebe, Menschlichkeit), Vollkommenheit
- **Formstrenge:** Ordnung und Symmetrie, zum Beispiel durch feste Metren, Strophenformen und Regeln für den Aufbau
- **Sprache:** geregelt und einheitlich
- **Historismus:** Motive und Figuren aus der Geschichte, z. B. der Antike
- **Ideal:** Streben nach Schönheit, Harmonie, Wahrheit → schöne Seele
- **Ausgeglichenheit:** Inhalt und Form einander anpassen, Wissenschaft und Kunst vereinen, Vernunft und Sinne ansprechen
- **Inhalte:** zeitlose Fragestellungen rund um die Religion (z. B. Gretchenfrage), Ethik, moralische Konflikte, menschliche Hybris (Überheblichkeit, Selbstüberschätzung)

### **Weimarer Klassik: Definition**

Der Begriff "Klassik" leitet sich ursprünglich von dem lateinischen Wort "classicus" ab. Im römischen Steuerrecht war das eine Bezeichnung für Menschen, die der höchsten Steuerklasse angehörten. Heute beschreibt der Begriff Dinge, die unabhängig von der Zeit, in der sie entstanden sind, eine zeitlose Gültigkeit besitzen.

Für die Weimarer Klassik gibt es zwei unterschiedliche Definitionen. Die erste Definition bezieht sich auf die vier wichtigsten literarischen Persönlichkeiten des Kulturraums Weimar und Jena: Wieland, Herder, Goethe und Schiller. Eine Freundschaft sowie Übereinstimmungen in ihrem Wirken gab es aber vor allem zwischen Goethe und Schiller. Daher umfasst die zweite Definition der Weimarer Klassik die etwa elfjährige gemeinsame Schaffenszeit von Goethe und Schiller. Die beiden Dichterfreunde prägten die Epoche der Weimarer Klassik auf besondere Weise.

### **Zeitgeschichtliche Einordnung**

Das bedeutendste Ereignis der Weimarer Klassik war die Französische Revolution (1789). Ihre Ideale – Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit – waren die Leitgedanken der Zeit. Auch mit Tugenden wie Humanismus und Toleranz schloss die Weimarer Klassik an die Ideen der Aufklärung an. Die von Gewalt geprägte Herrschaft der Jakobiner in Frankreich (1793 – 1794) enttäuschte diese Ideen, auch in

Deutschland. Die Weimarer Klassik war ein Versuch, sich wieder auf Harmonie und Menschlichkeit zu besinnen.

Generell war die Zeit von politischer Instabilität geprägt. Ganz Europa war in Aufruhr. Neben der Terrorherrschaft der Jakobiner beeinflussten vor allem die territorialen Veränderungen durch den Wiener Kongress (1814/15) die Epoche: neue Grenzen wurden festgelegt, neue Staaten entstanden. Außerdem gab es viele andere revolutionäre Bewegungen, etwa die Bauernaufstände in Spanien oder die Erhebung gegen die Habsburger.

### **Themen der Klassik**

Das 18. Jahrhundert war von zwei sehr gegensätzlichen Anschauungen geprägt. Die vernunftbetonte Aufklärung (1720 – 1790) und die gefühlsbetonte Strömung des Sturm und Drang (1765 – 1790). In der Klassik laufen beide Denkweisen zusammen. Zum einen griff die Klassik die Werte der Aufklärung auf, zum anderen legte sie den rebellischen Charakter des Sturm und Drang ab. Wo die Stürmer und Dränger gegen ihre Vätergeneration rebelliert und die Entfaltung des Individuums in den Mittelpunkt gestellt hatten, orientierte sich die Klassik an antiken Vorbildern. Schon die Epoche der Renaissance (15. – 16. Jahrhundert) hatte die Kunst der alten Griechen und Römer zum Ideal erklärt. Aus der Sicht des 18. Jahrhunderts galt die Antike (800 v. Chr. – ca. 600 n. Chr.) als Zeit der Harmonie und Ausgewogenheit. Die Literaten dieser Zeit strebten nach Humanität und Vollkommenheit. So sollte auch eine Harmonie zwischen Verstand und Gefühl, also den Idealen von Aufklärung und Sturm und Drang, hergestellt werden.

### **Merkmale der klassischen Literatur**

Wenn du in deiner Gedichtanalyse ein Werk aus der Weimarer Klassik analysieren sollst, achte nicht nur auf die inhaltlichen, sondern auch auf die formalen Merkmale. Denn auf formaler Ebene spiegelt sich ebenfalls das Hauptanliegen der Literaten dieser Zeit wider: das Streben nach Harmonie. Dementsprechend sollten Form und Inhalt zusammenpassen und eine harmonische Einheit bilden.

Die Weimarer Klassik kannst du an folgenden typischen Merkmalen und Stilmitteln erkennen:

- eine einheitliche und geregelte Sprache
- formale Ordnung
- Symmetrie
- Stichomythie (häufiger Redewechsel innerhalb eines Dramas)
- Sentenz (kurz formulierte, allgemein gültige Aussagen)



Eine formale Ordnung schufen die Literaten und Literatinnen beispielsweise durch das Versmaß, auch Metrum genannt. Ausnahmen gab es nur an Stellen, an denen etwas besonders hervorgehoben werden sollte.

### **Der Blankvers**

Das häufigste Versmaß, das in Dramen und Gedichten der Weimarer Klassik verwendet wurde, ist der Blankvers. Damit wird ein fünfhebiger Jambus bezeichnet. Das bedeutet, dass es in jedem Vers fünf betonte Silben gibt. Der Vers beginnt immer mit einer unbetonten Silbe, wie du an folgendem Auszug aus Goethes Drama "Iphigenie auf Tauris" sehen kannst. (Die betonten Silben sind mit einem großen X gekennzeichnet.):

*"He-raus in eu-re Schat-ten, re-ge Wip-fel* (xXxXxXxXxXx)

*Des al-ten, heil'-gen, dicht-be-laub-ten Hai-nes"* (xXxXxXxXxXx)

Der Blankvers wird auch als Vers Shakespeares bezeichnet, weil es vor allem der englische Dichter William Shakespeare war, der ihn in seinen Dramen verwendete.

Ebenfalls typisch für die Klassik ist der sogenannte Historismus, also der Rückgriff auf die Geschichte. So verewigte zum Beispiel Schiller bedeutende historische Persönlichkeiten, wie die schottische Königin Maria Stuart ("Maria Stuart", 1800) oder den Schweizer Freiheitskämpfer Wilhelm Tell ("Wilhelm Tell, 1804) literarisch.

### **Die Literatur der Weimarer Klassik**

Die Literatur erfüllte in der Weimarer Klassik eine wichtige Funktion. Sie sollte die Menschen im Sinne der so genannten ästhetischen Erziehung und ganz im Sinne des antiken Vorbildes zu Menschlichkeit erziehen. Das erzieherische Ideal war die "schöne Seele". Sie bezeichnet einen Menschen, dessen Handeln sich in vollkommener Übereinstimmung mit seinen Pflichten und Neigungen befindet. Die Vertreterinnen und Vertreter der Klassik glaubten, dass nicht Gewalt, sondern eine evolutionäre Entwicklung der Gesellschaft zu einem Staat führe, der die aufklärerischen Ideale vertrete.

Wenn du dir die einzelnen literarischen Gattungen in der Weimarer Klassik ansiehst, fällt auch hier schnell die starke Orientierung an der Antike auf. Die Dramatik war, wie in der Antike, die wichtigste literarische Gattung der Klassik. Lyrik und Epik spielten eher eine Nebenrolle.

### **Die Dramatik der Weimarer Klassik**

In der Weimarer Klassik entstanden zahlreiche bedeutende Dramen der deutschen Literaturgeschichte, etwa "Don Karlos" (1787), "Maria Stuart" (1800) und "Wilhelm Tell" (1804) von Schiller oder "Iphigenie auf Tauris" (1787) von Goethe.

Typisch für Dramen der Weimarer Klassik ist der oben bereits erwähnte Blankvers ohne Endreim, der als besonders schön und ästhetisch galt. Zudem orientierten sich die Werke am aristotelischen Dramenkonzept – und damit an einem antiken Vorbild.

### **Die aristotelische Dramentheorie**

Die aristotelische Dramentheorie geht zurück auf den altgriechischen Philosophen Aristoteles (384 v. Chr. – 322 v. Chr.). Sie legt bestimmte Merkmale fest, nach denen ein Drama aufgebaut ist: die Kausalität, die drei aristotelischen Einheiten und die Katharsis.

Das Merkmal der Kausalität besagt, dass die Szenen eines Dramas aufeinander aufbauen und damit nicht austauschbar sind. Ebenso gibt es immer einen eindeutigen Anfang und ein eindeutiges Ende. Die drei aristotelischen Einheiten legen die Einheit von Raum, Zeit und Handlung fest. Das bedeutet, dass es in einem aristotelischen Drama keine Zeitsprünge, Ortswechsel oder Nebenhandlungen gibt. Die Katharsis, die Reinigung, beschreibt die reinigende Wirkung, die der Zuschauer oder die Zuschauerin am Ende des Stückes durchlaufen soll. Das Drama soll Furcht und Mitleid auslösen. Die Katharsis soll von diesen Gefühlen wieder befreien.

### **Vorlesung 7**

#### **Die deutsche Romantik (1795-1840)**

Die Romantik war eine Epoche der europäischen Literatur, Kunst und Kultur. Sie begann gegen Ende des 18. Jahrhunderts und dauerte in der Literatur bis etwa zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Die Romantik kennzeichnet eine Abkehr vom Rationalismus der Aufklärung und von jeglicher klassischer Form. Wichtige Merkmale der Romantik waren Weltflucht, die Freiheit des Individuums und seines schöpferischen Tuns sowie eine Vorliebe für das Dunkle und Rätselhafte.

Die Literaturepoche der Romantik entstand in Folge politischer Krisen und gesellschaftlicher Umbrüche um die Wende des 18. Jahrhunderts zum 19. Jahrhundert. In ganz Europa fand ein Übergang von der feudalen zur bürgerlichen Gesellschaft statt. Gleichzeitig bildete sich ein bürgerliches Selbstbewusstsein heraus.

Den Romantikern ging es weniger um Gesellschaftskritik als um eine Ablehnung der Wirklichkeit mit ihrem Fokus auf den Regeln der Vernunft. Sie waren gegen den ausschließlichen Rationalismus der Aufklärung. Sie werteten Intuition und Ahnungen höher als die aufblühenden Naturwissenschaften und stellten die Schönheit und Rohheit der Wildnis über die vorindustrielle Ästhetik des Nützlichen.

Die romantischen Dichter sehnten sich nach der Einheit von Geist und Natur, wie es der Philosoph Wilhelm Schelling (1775–1854) im Jahr 1797 gefordert hatte. Auch Johann Gottlieb Fichte (1762–1814) war ein Vordenker der Romantik.

Überhaupt hatte die Philosophie starken Einfluss auf das Weltbild und die Dichtung der Romantiker.

### **Wichtige Merkmale der Romantik**

– *Hinwendung zur Natur und Streben nach einer Ganzheitskultur:* Die Aufklärung hatte ein neues Menschenbild geschaffen. Der aufgeklärte Mensch galt aufgrund seines Verstandes und den Erkenntnissen der Wissenschaft als Herrscher über die Natur. Die Romantiker dagegen sahen den Menschen als Teil der Natur, während der Verstand der Ergänzung durch die Seele bedarf. Fasziniert waren die Romantiker insbesondere von der Natur in ihrer wilden und ungebändigten Form. Sie bildete den Gegenpol zur (vermeintlichen) Lebensfeindlichkeit der Städte.

– *Rückzug in Fantasie- und Traumwelten:* Die im 18. Jahrhundert beginnende Industrialisierung führte zu einem gesellschaftlichen Wandel. Der Kapitalismus wurde zur herrschenden Wirtschafts- und Gesellschaftsordnung. Eine Landflucht in die Städte setzte ein. Menschen wurden vor allem nach ihrer Nützlichkeit bewertet. Viele Romantiker reagierten darauf mit Flucht vor der Wirklichkeit, sie träumten sich zurück in vorkapitalistische Zeiten.

– *Entdeckung des Unbewussten und Irrationalen:* Die Romantiker hatten eine besondere Vorliebe für das Dunkle und Abgründige im Menschen. Der Schlaf und die Träume sind Möglichkeiten, den Geheimnissen der Seele auf den Grund zu gehen. Traum- und Fantasiewelten erschienen den Romantikern gleichermaßen unergründlich und unerschöpflich. Demgegenüber war die Wirklichkeit mit all ihren Begrenzungen abzulehnen.

– *Wiederentdeckung des Mittelalters:* Die Romantiker entwickelten eine neue Haltung gegenüber dem Mittelalter als der letzten Ganzheitskultur vor der Aufklärung. Das von christlicher Mystik ebenso wie von Mythen und Sagen geprägte mittelalterliche Leben wurde verklärt. Es wurde als beste Zeit der Menschheitsgeschichte idealisiert.

– *Ablehnung des Etablierten:* Die Romantiker sahen sich im Gegensatz zum Bürgertum. Sie lehnten seine Moral, die politische Anpasstheit und sein Streben nach wirtschaftlicher Sicherheit ab. Der besondere Spott der Romantiker traf die sogenannten Spießbürger.

– *Unstillbare Sehnsucht als Grundstimmung:* Die Freiheit des Individuums spielte eine zentrale Rolle für die Romantiker. Eigene Wahrnehmungen und Empfindungen waren von hohem Wert. Das dichterische Ich stand im Zentrum ihrer Weltbetrachtung. Das Streben der Romantiker galt dem Verschmelzen von Sinneswahrnehmungen und Erkenntnisebenen.

### **Berühmte Autoren und Werke der Romantik**

Das große Verdienst der romantischen Schriftsteller war die Überwindung traditioneller Denkmuster und klassischer Grenzen. So setzten sich die Autoren über wissenschaftliche Erkenntnisse und starre Regeln hinweg und ließen ihrer Fantasie freien Lauf. Noch heute hat die deutsche Romantik Auswirkungen auf die

zeitgenössische Literatur, aber auch auf die Kunst. Zahlreiche Liedtexte zeitgenössischer Pop- und Wavesongs knüpfen direkt und indirekt an romantische Werke und Motive an.

### ***Wichtige Autoren und Werke der Romantik***

- Clemens Brentano (1778–1842): »Des Knaben Wunderhorn« (Volkslieder)
- Joseph von Eichendorff (1788–1857): »Das Marmorbild« (Märchennovelle), »Aus dem Leben eines Taugenichts« (Novelle)
- Jacob Grimm (1785–1863) und Wilhelm Grimm (1786–1859): »Kinder- und Hausmärchen«
- Karoline von Günderode (1780–1806): Gedichte
- E. T. A. Hoffmann (1776–1822): »Die Elixiere des Teufels« (Roman), »Der Sandmann« (Erzählung)
- Friedrich von Hardenberg alias Novalis (1772–1801): »Hymnen an die Nacht« (Lyrik), »Heinrich von Ofterdingen« (Roman)
- Friedrich Schlegel (1772–1829): »Athenäums-Fragmente«
- Ludwig Tieck (1773–1853): »Der gestiefelte Kater« (Komödie), »Der blonde Eckbert« (Kunstmärchen), »Der Runenberg« (Märchennovelle)
- Friedrich de la Motte Fouqué (1777–1843): »Undine« (Märchen-Erzählung)

### **Geschichtliche Hintergründe der Romantik**

Die Epoche war geprägt von der Französischen Revolution (1789–1799) und ihren Nachwirkungen. 1803 wurde in Deutschland die Säkularisierung geistlicher Fürstentümer und die Aufhebung von Kleinstaaten beschlossen. Der Sieg Napoleons über Preußen (1806) führte zu einer grundlegenden Modernisierung des Staates. Die Preußischen Reformen (1807–1814) hatten einschneidende Folgen. 1806 löste Napoleon das Heilige Römische Reich Deutscher Nation auf; der Rheinbund wurde gegründet.

1813 setzte die letzte Phase der Befreiungskriege ein, die im selben Jahr in der Völkerschlacht bei Leipzig zur Schwächung Napoleons und 1815 in der Schlacht von Waterloo zum Sieg über den Kaiser der Franzosen führte. Der Wiener Kongress legte 1814/15 den Grundstein für die politische Neuordnung Europas. Faktisch wurde jedoch die vorrevolutionäre Ordnung wiederhergestellt. Unterdessen hatte die Industrialisierung von England aus auch Deutschland erreicht. Tradierte Lebensformen begannen für immer zu verschwinden.

### **Die drei Phasen der Romantik**

Als Literaturepoche der Romantik wird die Zeit von 1795 bis 1835 angesehen. Die Literaturwissenschaft unterscheidet drei Phasen, die Frühromantik, die

Hochromantik und die Spätromantik. Ihre geistigen Zentren waren die Städte Jena, Heidelberg, Berlin und Tübingen.

### **Frühromantik (Jenaer Romantik)**

Die Frühromantik, auch Jenaer Romantik genannt, dauerte von 1798 bis 1804. Ihr geistiges Zentrum war die kleine Universitätsstadt Jena in der Nähe von Weimar. Hier kamen Philosophen, Literaten, Dichter und Naturwissenschaftler zusammen und schufen das Weltbild der Romantik. Vor dem Hintergrund des Zeitgeschehens entstand die literarische Strömung der Frühromantik. Berühmtester Dichter dieser Zeit ist Friedrich von Hardenberg alias Novalis (1772–1801).

Als wichtigste Theoretiker gelten August Wilhelm Schlegel (1767–1845) und Friedrich Schlegel (1772–1829). In Literaturzeitschriften publizierten sie nicht nur ihre eigenen Texte, sondern auch Übersetzungen der Weltliteratur. August Wilhelm kommt unter anderem das Verdienst zu, gemeinsam mit seiner damaligen Frau Caroline die Werke Shakespeares ins Deutsche übersetzt zu haben. Sein Bruder Friedrich entwarf das Konzept einer »progressiven Universalpoesie«: Inhaltlich wurden unterschiedliche Wissensgebiete verbunden; formal entstanden Mischformen verschiedener Literaturgattungen. Progressiv meinte, dass Dichtung ständiger Veränderung unterworfen, dauerhaft im Werden sei.

### **Universalpoesie**

Der Begriff der Universalpoesie wurde von Friedrich Schlegel geprägt. Inhaltlich werden unterschiedliche Wissensgebiete verbunden, die Literatur mit Philosophie oder die Kunst mit Wissenschaften. Die dichterische Einbildungskraft sollte die unsichtbare Welt und die Wirklichkeit, Poesie und das gesellschaftliche Leben in einen Wechselbezug setzen. Formal entstanden Mischformen sämtlicher Literaturgattungen. Lyrik, Drama und Prosa in ihren unterschiedlichsten Erscheinungen wurden in einem Werk zusammengeführt. Friedrich Schlegel entwickelte seine Theorie zusammen mit dem frühromantischen Dichter Novalis und seinem Bruder August Wilhelm Schlegel. Veröffentlicht wurden die Ideen in der Zeitschrift Athenäum.

### **Hochromantik (Heidelberger Romantik)**

Zentrum der Hochromantik zwischen 1804 bis 1815 war Heidelberg, als Nebenzentren gelten Berlin und München. Den politischen Wirren jener Zeit setzten viele Dichter der Heidelberger Romantik die Wertschätzung nationaler Traditionen und das Bemühen um geistige Einheit entgegen. Diese Haltung spiegelt sich in ihrem Interesse an aller Art von Volkspoesie. Alte Stoffe wie Sagen, Märchen, Fabeln und Volkslieder wurden gesammelt, zum Teil überarbeitet und neu publiziert.

Veröffentlichungen wie die Liedersammlung »Des Knaben Wunderhorn« von Achim von Arnim (1781–1831) und Clemens Brentano (1778–1842) oder die »Grimms Märchen« erreichten ein großes Publikum. Zu den Heidelberger

Romantikern (auch: Jüngere Romantiker) zählen neben Arnim und Brentano die Brüder und Volksmärchen-Sammler Jacob (1785–1863) und Wilhelm Grimm (1786–1859), Joseph Görres (1776–1848) sowie der berühmte Dichter Joseph von Eichendorff.

### **Spätromantik (Berliner Romantik)**

Ihren Abschluss fand die literarische Epoche der Romantik mit der Berliner Romantik, die auch Spätromantik genannt wird und von 1816 bis 1835 andauerte. München, Wien und Tübingen gelten als Nebenzentren der Spätromantik. In den Salons der heutigen Hauptstadt versammelten sich neben Rahel Varnhagen, E. T. A. Hoffmann, Bettina von Arnim und Ludwig Tieck viele weitere literarische Größen dieser Zeit zu Diskussionen und Debatten.

In der Literatur ist eine zunehmende Hinwendung zur Mystik und zum Unheimlichen festzustellen. Vorbild ist der aus England stammende Schauerroman (Gothic Novel). Ein bekanntes Werk der Schauerliteratur ist die Erzählung »Der Sandmann« von E. T. A. Hoffmann.

### **Die romantische Lyrik**

Viele lyrische Werke der Romantik gehören heute zu den Klassikern der deutschen Literatur. Zu den bekanntesten Lyrikern zählen Ludwig Uhland, Joseph von Eichendorff, Eduard Mörike und Adelbert von Chamisso, die eher volkstümlich orientiert waren. Eine volksliedhafte Einfachheit prägte ihre Werke, die bei einem breiten Publikum Anklang fanden. Auch die »Geistlichen Lieder« sowie die »Hymnen an die Nacht« von Novalis werden als wichtige lyrische Werke der deutschen Romantik noch heute gelesen. Die Texte von Novalis zeichnen sich durch ein Höchstmaß an sprachlicher Kunst aus.

### **Das Drama in der Romantik**

Die strengen Gesetzmäßigkeiten der Textgattung Drama ließen sich nur schwer mit den Vorstellungen der Romantiker vereinbaren. Brentano, Ludwig Tieck und Joseph von Eichendorff setzten sich dennoch mit dem Drama auseinander. Sie verfassten umfangreiche Lesedramen, die jedoch kaum zur Aufführung kamen. An Shakespeare fanden die Romantiker jedoch Gefallen, sie schätzten seine Methode, geschichtliche Stoffe als Komödien zu inszenieren. »Der gestiefelte Kater« von Ludwig Tieck gilt als eine der wenigen nennenswerten Komödien der deutschen Romantik. In den Dramen, aber auch in der Prosa der Romantik findet sich immer wieder das Motiv der Ironie. Dieses wurde als eigenständige literaturtheoretische Position von Friedrich Schlegel vertreten.

### **Romantische Prosa**

Schon Ende des 18. Jahrhunderts wurde Volksdichtungen immer beliebter. Bekannte Romantiker griffen hierin Volkslieder, Sagen und Märchen auf, erzählten sie neu und dichteten die alten Texte um. So entstanden in dieser Zeit beispielsweise die

Märchensammlung der Gebrüder Grimm sowie die Liedersammlung des Knaben Wunderhorn von Arnim und Brentano.

Der romantische Roman fand sein literarisches Vorbild in den Meisterwerken von Goethe. Allerdings mischten die Romantiker gern die Gattungen und brachten Gedichte, Lieder und Erzählungen in einem Text unter. Während der Romantik entwickelte das Publikum ein gesteigertes Interesse an Trivilliteratur – der Schauerroman wurde geboren. In der Romantik waren epische Kurzformen oft beliebter als lange Romane. So fanden Märchen, Novellen und Erzählungen großen Anklang bei den Lesern.

**Friedrich Schlegel** begründete in seinem 116. „*Athenäum-Fragment*“ die Theorie des Romantischen: „*Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie*“. Ihre Bestimmung sei „*nicht bloß, alle getrennten Gattungen wieder zu vereinigen und die Poesie mit der Philosophie und Rhetorik in Berührung zu setzen*“, sie sollte die Poesie lebendig und das Leben poetisch machen. Romantische Poesie ist gleichzeitig ein Lebensprinzip: Kunst und Leben werden eins. Das Leben wird zum Roman, zum gelebten Kunstwerk. Romantische Poesie ist außerdem „*Poesie der Poesie*“. Mit Hilfe der „*romantischen Ironie*“ reflektiert sich die Poesie selbst. Der Dichter schreibt und reflektiert zugleich über den Vorgang und die Bedingungen des Schreibens.

Der Dichter **Novalis** beschrieb das Verfahren so: „*Indem ich dem Gemeinen einen hohen Sinn, dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles Aussehen, dem Bekannten die Würde des Unbekannten, dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe, so romantisiere ich es... Die Welt muss romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.*“

Man kann diese Verwandlung der Alltagswelt ins Wunderbare, diesen Hang zum Mystizismus als Flucht aus der Wirklichkeit und als kollektive Reaktion auf eine Krisensituation verstehen. Der Verlauf der Französischen Revolution, die napoleonischen Kriege und die Wiederherstellung des alten absolutistischen Systems in Europa nach Napoleons Sturz zerstörten für die bürgerlichen Intellektuellen alle Hoffnung auf eine Umgestaltung der Verhältnisse aus den Ideen der Aufklärung heraus. Hinzu kam die Erfahrung, dass in der beginnenden Industrialisierung der Mensch in zunehmendem Maße nur noch in seinem ökonomischen Nutzwert gesehen wurde. So wurde die Selbstverwirklichung des Individuums als Prozess nur noch außerhalb der bürgerlichen Gesellschaft bzw. gegen sie verkündet.

Es veränderte sich das Selbstverständnis des Künstlers zum Bürgertum. Zunehmend wird seit der Romantik die Erfahrung der Differenz des Individuums zu der Gesellschaft, in der er lebt, produktiv und anregend für die Kunst. Diese Eigenschaft macht den Charakter sowohl konservativer wie fortschrittlicher Werke seit der Romantik aus. Der Dichter sah sich daher nicht mehr als Ratgeber und Erzieher der bürgerlichen Gesellschaft, sondern als ihren Außenseiter. Selbst konservative Dichter, wie **Eichendorff**, sind von diesem Gefühl ergriffen und wehren sich gegen die Philister, die Spießbürger. Mit dieser Thematik sind die Romantiker die ersten

Psychologen der Moderne. Ihre Sehnsucht richtete sich auf eine idyllisch verklärte Natur, auf ein ebenso idyllisch verklärtes Leben des ein-fachen Volkes und auf ein nostalgisch als geordnete, heile Welt idealisiertes Mittelalter.

**Sehnsucht** kann überhaupt als das Gefühl aufgefasst werden, das die Romantik kennzeichnete: Sehnsucht hat kein benennbares Motiv, wie zum Beispiel Liebe, Freude oder Leid, sie kann damit auch nie an ein Ziel kommen, Erfüllung finden und damit aufhören, sondern sie speist sich sozusagen aus sich selbst und kann hingebungsvoll dauerhaft genossen werden. Vor diesem Hintergrund wird die Vorliebe der Romantiker für lyrisches Sprechen, namentlich für **Volksliedsammlungen** und volkshafte Gedichte, für **Märchen** und **fantastische Erzählungen** verständlich.

Frühromantiker in Jena waren die Brüder *Friedrich* und *August Wilhelm Schlegel* mit ihren Frauen, *Ludwig Tieck*, *Novalis* und die Philosophen *Schelling* und *Schleiermacher*. Sie huldigten dem der Wirklichkeit überlegenen Geist, der Phantasie und der poetischen Schöpferkraft, die das ganze Leben prägen sollten. Der Freundeskreis der Jenaer Romantiker ist nach 1800 auseinander gebrochen.

Ihren reinsten Ausdruck fand die frühromantische Poesie in den Werken *Friedrich von Hardenbergs* (1772-1801), der unter dem Namen *Novalis* schrieb. Die Liebe zu der 13-jährigen Sophie Kühn, mit der er sich 1796 heimlich verlobte, bildete den persönlichen Hintergrund für die Abkehr von seinem ersten, lebensbejahenden Dichten. Mit 15 Jahren starb die Geliebte. Dieses Erlebnis bestimmte sein Schaffen. Aus der Erschütterung über diesen Tod entstanden die 6 „*Hymnen an die Nacht*“ (1800), Visionen des jenseitigen Lebens. Verwandte biographische Motive erscheinen in dem wichtigsten literarischen Werk von Novalis – dem Romanfragment „*Heinrich von Ofterdingen*“ wieder, das Tieck und Fr. Schlegel 1802, nach dem frühen Tod von Novalis, herausgegeben haben. Mit diesem Roman wollte er das Wesen der Poesie erklären, die er als universelles Prinzip verstand: Nicht nur ein Genie, sondern jeder Mensch ist imstande, die Grenzen seines materiellen Lebens zu überschreiten und am göttlichen Dasein teilzuhaben. Das Mittel dazu ist die Poesie. Aber die meisten Menschen haben sich von ihr abgewendet; ihr Leben ist kalt und tot. Nur Kinder, Liebende und Dichter verfügen noch über die Macht der Poesie.

Den Ursprung romantischer Dichtung verkörperte das Berliner Freundespaar *Wilhelm Heinrich Wackenroder* (1773-1798) und *Ludwig Tieck* (1773-1853). Die beiden begrüßten zunächst enthusiastisch die Französische Revolution. Aber die blutige Realität dieser historischen Wende enttäuschte sie tief und trieb sie in ein idealistisches Reich der Kunst. Der Gegensatz zwischen Kunst und Wirklichkeit wurde zum beherrschenden Thema zwischen den beiden Freunden. Wackenroder formulierte die neue Kunstauffassung in den „*Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*“ (1796). Die Kunst erscheint darin wie eine religiöse Offenbarung: „...alle Kunst, voran die Musik sei der Abglanz einer überirdischen göttlichen Harmonie, die nichts mit dem wirklichen Leben zu tun hätte“. Der 25-jährige Wackenroder stirbt bereits ein Jahr nach Erscheinen seines Werks.

*Ludwig Tieck* führte die romantische Auseinandersetzung mit der Kunst in dem Roman „*Franz Sternbalds Wanderungen*“ (1798) fort. Der Roman verrät formale



Abhängigkeit von Goethes „Wilhelm Meister“. Tieck gab seiner Ideenwelt in den „*Volksmärchen*“ (1797) Gestalt. Anders als die Brüder Grimm in ihrer späteren Märchensammlung hat Tieck die Märchen, die ihm erzählt wurden, frei bearbeitet. Auch selbst erfundene Kunstmärchen befinden sich darunter. Das bekannteste ist „*Der blonde Eckbert*“ (1797) und „*Der Runenberg*“ (1804). Eine erweiterte Fassung des komisch dramatisierten „*Gestiefelten Kater*“ (1797) ist eine lustige Märchenparodie und zugleich eine witzige Theater- und Literatursatire – voll übermütiger romantischer Ironie.

## **Vorlesung 8**

### **Biedermeier / Vormärz (1830-1848)**

#### ***Wichtige Autoren und Werke des Biedermeier***

- Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848): »Die Judenbuche«, »Der Knabe im Moor«
- Franz Grillparzer (1791–1872): »Der arme Spielmann«, »König Ottokars Glück und Ende«
- Jeremias Gotthelf (1797–1854): »Die schwarze Spinne«
- Eduard Mörike (1804–1875): »Maler Nolten«, »Mozart auf der Reise nach Prag«
- Adalbert Stifter (1805–1868): »Der Hochwald«, »Der Nachsommer«
- Johann Nestroy (1801–1862): »Der Talisman«

In der Literatur der Zeit zwischen 1830 und 1848 lassen sich zwei große gegenläufige Strömungen unterscheiden. Der Doppelname „**Biedermeier - Vormärz**“ unterstreicht die Gleichzeitigkeit im Neben- und Gegeneinander von revolutionären und restaurativen Tendenzen.

Die Autoren des Biedermeier versuchten, die Zeitfragen durch eine Harmonisierung von Ideal und Wirklichkeit zu lösen. Das Festhalten an diesem Harmoniebedürfnis führte jedoch zu Resignation und Entsagung im politischen Bereich. Als Ausweg flohen die Bürger in der Dichtung in die Erinnerung alter Zeiten, in Märchen – Idylle und Naturdichtung. Ironie und Witz fehlten den Dichtungen des Biedermeier fast ganz. Humor als Gelassenheit gegenüber der Welt wurde angestrebt.

Die Schriftsteller des Biedermeier knüpften an die Kunstauffassung von Klassik und Romantik an und versuchten das Reich des Schönen über der immer bedrückenden politischen und gesellschaftlichen Situation in der Dichtung aufrechtzuerhalten. Den Autoren, die diesen Weg gehen, ist zumeist die Kluft zwischen ihrer Kunst und dem Leben ringsum durchaus bewusst. Sie wird aber melancholisch hingenommen und häufig auch zum Gegenstand der Poesie gemacht. Das stille Glück, die Heimatliebe waren allerdings mit tiefer Lebensangst und Schwermut verbunden. Der eigene Weg nach innen, eine psychologisch verfeinerte Selbstbeobachtung wird neben dem gesuchten Einklang zwischen Gemüt und Natur zum zentralen Thema dieser Dichtung. Das weitere Thema ist die Geschichte, die aber nicht aktualisierend und damit politisch verarbeitet wird, sondern in rein bewahrendem Sinne bleibt.

Der Wunsch nach einem bürgerlichen Dasein, das im Zeichen von Ruhe und Geborgenheit steht, prägt den Biedermeier-Stil als Inbegriff behaglicher, bürgerlicher Wohnkultur. Diesem Kunststil entsprechen in der Literatur Autorinnen und Autoren, die damals erfolgreich waren, heute aber vergessen sind – *Annette von Droste-Hülshoff* (1797-1848), *Eduard Mörike* (1804-1875), *Adalbert Stifter* (1805-1868).

Die konservativen Dichter der Restaurationszeit verfolgten kein erklärtes Programm des Biedermeier. Diese Kultur baute auf Heimatverbundenheit und Religion, auf patriarchalische Ordnung im Staat und Familie, auf schlichte Genügsamkeit. Bevorzugt wurden kleinere Formen, wie Kurzerzählungen, Stimmungsbilder, Skizzen, Studien.

*Eduard Mörike* (1804-1875) aus Ludwigsburg besuchte die Klosterschule in Urach und später das Tübinger Stift. Als Pfarrer führte er ein ruhiges, zurückgezogenes Leben im süddeutschen Württemberg, fern von den politischen und gesellschaftlichen Umwälzungen seiner Zeit. Er verschloss sich allen extremeren Lebenserfahrungen.

Diese Ruhe des Biedermeier, die mit einer geheimen Unruhe verbunden ist, drückt sich auch in seinem Werk aus. Seine bedeutendste Erzählung ist „*Mozart auf der Reise nach Prag*“ (1856). Mit der Wahl der konkreten Hauptfigur Mozart entfernte er sich von den „zeitlosen“ Künstlernovellen der Romantik.

Das Außerordentliche in seinem Leben war (1823) die Begegnung mit der merkwürdigen, schönen Maria Meyer aus der Schweiz, die als „Peregrina“ in seine Lyrik einging.

Die Figur der zauberhaften Peregrina steht für jene Mächte und Leidenschaften, zu denen sich die Romantiker noch aus dem bürgerlichen Alltag flüchteten, die nun aber, wegen ihrer zerstörerischen Wirkung, lieber aus sicherer Ferne betrachtet und gern verdrängt wurden. Mörike hat auch sein poetisches Besitztum, nur herrscht hier elegische Dämmerung. Selbst in Mörikes schönsten Naturgedichten bricht gelegentlich der Weltschmerz durch. „*Halb ist es Lust, halb ist es Klage*“. Aus den vielfältigen Tönen der Gedichte (1838) klingt das elegische vor. Auch in seiner Prosa warnt Mörike vor den dämonischen Mächten. Wenn sich diese nicht ganz dem Idyll anpassen, sondern als Genialität oder Liebesleidenschaft in das bürgerliche Leben eingreifen, führen sie allemal zum Untergang.

Der zwischen Romantik und Realismus einzuordnende Künstlerroman „*Maler Nolten*“ (1832) ist ein lyrisch-stimmungsvoller Seelenroman mit verwirrender Handlung.

### **Vormärz (1830-1848)**

#### ***Wichtige Autoren und Werke des Vormärz***

– Georg Büchner (1813–1837): »Der hessische Landbote«, »Dantons Tod«, »Woyzeck«

– Christian Dietrich Grabbe (1801–1836): »Don Juan und Faust«, »Die Hermannschlacht«

- Heinrich Heine (1797–1856): »Deutschland. Ein Wintermärchen«, »Die schlesischen Weber«
- Georg Herwegh (1817–1875): »Aufruf«, »Gedichte eines Lebendigen«
- August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874): »Das Lied der Deutschen«
- Ludwig Börne (1786–1837): »Briefe aus Paris«

Die **Julirevolution** von 1830 in Frankreich, die das Königshaus der Bourbonen endgültig entthronte und dem „Bürgerkönig“ Louis Philippe zur Macht verhalf, löste in Deutschland eine starke Politisierungswelle aus. Sie gipfelte in der Massendemonstration von 25000 demokratisch gesinnten Teilnehmern beim sog. **Hambacher Fest** (1832) und ließ das absolutistische System bis zur **Revolution von 1848** nicht mehr zur Ruhe kommen. Seit 1840 verschärften sich die wirtschaftlichen und sozialen Probleme unübersehbar, sie entluden sich immer häufiger in lokalen Aufständen, wie zum Beispiel in der Hungerrevolte der schlesischen Weber 1844. Im März 1848 kam es schließlich zum Ausbruch der bürgerlich-demokratischen Revolution in Deutschland. Sie wurde aber nicht zu Ende geführt, denn die Bourgeoisie verriet ihre freiheitlichen demokratischen Ideale und verbündete sich, aus der Furcht vor der revolutionär-demokratischen Bewegung des Volkes, mit den Kräften des Feudalismus.

Die Literatur dieser Periode ist durch eine lebendige Auseinandersetzung mit den brennenden sozialen und nationalen Fragen der Zeit gekennzeichnet. Die Dichter begannen stärker als zuvor, soziale Probleme literarisch zu gestalten. Sie wurden zu scharfen Kritikern der Kirche und des feudalabsolutistischen Staates. Immer stärker setzte sich in ihren Schaffen eine realistische Darstellungsweise durch. Es entstanden Gedichte mit ausgesprochen kämpferischem Akzent. In der Presse verschmolzen politische und künstlerische Tendenzen. Die journalistischen Feuilletons, Aufrufe, Flugschriften, Reiseberichte und Briefe, die zur Literatur des **Jungen Deutschland** gehören, verwandelten die Presse von einem berichtserstattenden zu einem meinungsbildenden Organ. Es begann eine Blüte der politischen Publizistik. Der Kampf wurde vor allem in einigen fortschrittlichen Zeitungen – der „*Rheinischen Zeitung*“, besonders „*Junges Deutschland*“ geführt.

Die Bezeichnung „**Junges Deutschland**“ verband Autoren, die das Politische und die Sozialkritik zu ihrem Ausgangspunkt gemacht hatten. Fortschritt und Sozialismus stellten sie über Individualismus und Tradition. Die literarischen Formen, deren sie sich dabei bedienten, waren die **journalistische Prosa** – z. B. **H. Heines** „*Reisebilder*“ (1826) und **L. Börnes** „*Briefe aus Paris*“ (1832-34), Skizzen, Aphorismen –, vor allem aber die **politische Lyrik**. Bekannt waren die Gedichte von **Georg Herwegh** (1817-1875), **Ferdinand Freiligrath** (1810-1876). Heinrich Heine war maßgebend. Es war die große Zeit der **satirischen Feuilletons**, der **Flugschriften** („*Der Hessische Landbote*“) und **Kampflieder**. Mit **G. Büchners** „*Danton*“ entstand aber auch das erste große **Revolutionsdrama**, mit seinem „*Woyzeck*“ das erste sozialkritische Stück, das sich mit dem Elend der sog. kleinen Leute beschäftigte.

Einige Schriftsteller des **Jungen Deutschland** hatten ständig mit Zensur und strafrechtlicher Verfolgung zu kämpfen, nicht wenige wurden ins Exil getrieben.

**Heinrich Heine** (1797-1856) ist die große zentrale Gestalt der deutschen Literatur in der Mitte des XIX. Jahrhunderts. Als volkstümlicher Lyriker, mutiger Gesellschaftskritiker und revolutionär-demokratischer Schriftsteller hat er bleibende Weltgeltung erreicht.

H. Heine wurde am 17. Dezember 1797 in Düsseldorf als Sohn eines jüdischen Kaufmanns geboren. Er versuchte sich selbst, zuerst in Frankfurt, dann bei seinem reichen Hamburger Onkel Salomon, vergeblich als Kaufmann. Dann studierte er und promovierte 1825 in

Göttingen zum Doktor Juris. Doch trotz seines Übertritts zum protestantischen Christentum, blieb ihm wegen seiner jüdischen Abstammung eine angemessene bürgerliche Anstellung in Deutschland versagt. Seit 1831 lebte er als freier Schriftsteller und Korrespondent verschiedener Zeitungen in Paris. 1835 verbot der Deutsche Bundestag seine Schriften. Das bedeutete für Heine ein lebenslanges Exil. Mit Deutschland verband ihn eine Hassliebe.

Obwohl H. Heine schon früh die Romantiker kritisierte, waren seine ersten Gedichte romantisch und volkstümlich. Ihr Hauptthema ist die Liebe und zwar die unglückliche Liebe. Seine Lyrik liegt in den Sammlungen „*Buch der Lieder*“ (1827), „*Neue Gedichte*“ (1844) und „*Romanzero*“ (1851) vor. Bereits das „*Buch der Lieder*“, das zu Heines Lebzeiten dreizehn mal aufgelegt wurde und bald ein lyrisches Elementarbuch der gebildeten Deutschen galt, begründete Heines Dichterruhm, der freilich im Ausland heller strahlte als in Deutschland. Heine versuchte bestimmte Züge der Romantik weiterzuentwickeln. Aber er stand der romantischen Welthaltung kritisch gegenüber, so dass die satirischen und kritisch-ironischen Wendungen in seinen Gedichten immer stärker hervortraten und eine zunehmend antibürgerlichen Charakter erhielten.

An zweiter Stelle folgt im „*Buch der Lieder*“ ein Zyklus von 65 sehr kurzen Gedichten, die unter dem Namen „*Lyrisches Intermezzo*“ (1823) zu einer kleinen lyrischen Autobiographie zusammengeschlossen sind. Einige besonders bekannte Gedichte, wie „*Im wunderschönen Monat Mai*“, „*und wüsstest du die Blumen, die Kleinen*“, „*Ein Fichtenbaum steht einsam*“, wirken durch die innere Geschlossenheit der Gestaltung, besonders durch die enge Verbindung von Gedankengehalt und Sprache, Bild, Rhythmus und Versgestalt. Ihre sprachliche Musikalität regte die Komponisten (Schubert, Schumann, Mendelssohn) zu zahlreichen Vertonungen an. Vielleicht Heines berühmtestes Lied „*Ich weiß nicht, was soll es bedeuten*“ (unter dem Namen „*Loreley*“) wurde zu einem weitverbreiteten deutschen Volkslied.

In den beiden Zyklen „*Die Nordsee*“ (1825/26) gestaltete Heine in einer neuartigen, freirythmischen Verssprache das großartige Erlebnis des Meeres. Das wechselhafte Meer wurde ihm zum Sinnbild seines eigenen Wesens, und er versuchte in den einzelnen Gedichten die Übereinstimmung zwischen der bewegten Natur und dem eigenen Ich sprachlich festzuhalten.

In den 4 Bänden „*Reisebilder*“ (1826-31) mischten sich Naturschwärmerei und lyrische Stimmungsbilder mit treffender Zeitsatire, trockenem Witz und übermutiger Spottlust. Diese Reihe eröffnete Heine mit der „*Harzreise*“ (1826). Hier schilderte er seine Wanderung von Göttingen zum Brocken und nach Ilsenburg. Bei der Beschreibung Göttingens kritisierte er auf witzig-satirische Art das philiströse deutsche Spießbürgertum. Einen Höhepunkt der „*Harzreise*“ bilden seine lebendigen, farbkraftigen Naturschilderungen, die zu den Glanzstücken seiner Prosa gehören. Weitere Teile seiner Reisebilder heißen „*Die Nordsee*“ (1827), „*Reise von München nach Genua*“ (1829), „*Die Stadt Lucca*“ (1831). Den wesentlichen Teil bildeten die schon 1828 entstandenen „*Englischen Fragmente*“, Heines letzte „*Reisebilder*“.

### ***Heinrich Heine nach 1830***

Nach dem Ausbruch der Julirevolution 1830 hoffte Heine vergeblich auf eine Veränderung der politischen Verhältnisse in Deutschland. Seine Stellung als politisch denkender Schriftsteller und revolutionärer Demokrat war bedroht. 1831 verließ er Deutschland für immer und ging als politischer Emigrant nach Paris, das ihm bald zur zweiten Heimat wurde. Schon bald verkehrte er freundschaftlich mit vielen bekannten Persönlichkeiten der Kunst und des öffentlichen Lebens. Der erste Abschnitt der Pariser Jahre (1831- 40) ist durch die Hinwendung Heines zur politischen und kulturkritischen Publizistik gekennzeichnet. Er wollte die fortgeschrittenen gesellschaftlichen Zustände Frankreichs mit dem politisch zurückgebliebenen Deutschland vergleichen. Er arbeitete als Journalist. Er informierte die Franzosen über Deutschland und die Deutschen über Frankreich.

Sein Buch „*Französische Zustände*“ (1832) ist zu nennen, sowie „*Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland*“ (1833). Hier gab Heine einen ausführlichen, aber sehr persönlich gefärbten Überblick über die Entwicklung der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart und setzte sich mit der deutschen Romantik und den romantischen Bestandteilen seines eigenen Schaffens auseinander. In „*Die Romantische Schule*“ (1835) setzte er sich kritisch mit Goethe und insbesondere mit den Romantikern auseinander. Er warf ihnen ihre Flucht in die Vergangenheit und ihren Hang zum Katholizismus vor. Für Heine war die klassisch-romantische Epoche der deutschen Literatur mit Goethes Tod 1832 zu Ende und musste von einer neuen, politisch engagierten Literatur abgelöst werden.

1834 erschien „*Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland*“. Hier gab Heine eine leicht verständlich geschriebene chronologische Darstellung der politischen Entwicklung in Deutschland von Luther bis Hegel.

1840 begann ein neuer Abschnitt in Heines dichterischer Entwicklung. Dieser wurde durch sein Buch „*Ludwig Börne*“ bezeichnet, worin er wieder von der literarischen zur politischen Kritik überging und seine demokratische Agitation fortsetzte. Das bedeutendste Werk dieser Periode ist „*Atta Troll. Ein Sommernachtstraum*“ (1842).

Im Herbst 1843 verließ Heine Paris zu einer kurzen Reise nach Deutschland. Das lange Reisegedicht, das er daraufhin verfasste, *„Deutschland. Ein Wintermärchen“* (1844), ist die wichtigste literarische Darstellung der deutschen Politik und Gesellschaft seiner Zeit. Die Gedanken der Anklage, der Vaterlandsliebe und der Hoffnung auf eine bessere Zukunft fanden ihre umfassende Gestaltung in diesem Gedicht, das einen Höhepunkt in der weltanschaulichen Entwicklung des Dichters darstellt. Karl Marx, den er kurz nach der Reise in Paris kennen lernte, sorgte für den Abdruck des Gedichts in der Zeitung *„Vorwärts“*. Der preußische Gesandte protestierte bei der französischen Regierung, die daraufhin Marx auswies und den *„Vorwärts“* verbot.

*„Neue Gedichte“* (1844): hier *„Die Schlesischen Weber“*. In diesem Gedicht, das in Deutschland sogleich als Flugblatt verbreitet wurde, ließ er das erwachende Proletariat zu Worte kommen und der herrschenden Klasse seinen Fluch entgegenschleudern. Mit wenigen eindrucksvollen Worten und in einem wuchtig akzentuierenden Rhythmus beschwor er die Not und das Elend der aufständischen Weber. Und prophetisch verwies er auf die Kraft des siegreichen, revolutionären Proletariats. Das Gedicht bezeichnet den Höhepunkt in Heines revolutionärem lyrischem Schaffen und gehört zu den großen politischen Gedichten der Weltliteratur.

Die Ereignisse der Revolution von 1848 konnte Heine nur noch von fern miterleben, denn er war sehr krank. Er verfolgte aber aufmerksam die politische Entwicklung in Deutschland und Frankreich nach 1848 und nahm dazu Stellung. Er starb am 17. Februar 1856.

Die letzten acht Jahre seines Lebens verbrachte Heine mit einer schleichenden Rückenmarkserkrankung im Bett, in seiner *„Matratzengruft“*. In diesen Jahren entstanden die erschütternden Gedichte des *„Romanzero“* (1851) und die *„Letzten Gedichte und Gedanken“* (1869), die schon nach seinem Tode veröffentlicht wurden.

## **Vorlesung 9**

### **Die Epoche des Poetischen Realismus (von 1848 bis Ende des XIX. Jahrhunderts)**

#### ***Wichtige Autoren und Werke des Realismus***

- Wilhelm Busch (1832–1908): »Max und Moritz«
- Gustav Freytag (1816–1895): »Soll und Haben«, »Die Ahnen«
- Franz Grillparzer (1791–1872): »Die Jüdin von Toledo«
- Theodor Fontane (1819–1898): »Irrungen, Wirkungen«, »Frau Jenny Treibel«, »Effi Briest« (Roman)
- Friedrich Hebbel (1813–1863): »Maria Magdalena« (Bürgerliches Trauerspiel) »Agnes Bernauer« (Drama)
- Gottfried Keller (1819–1890): »Der grüne Heinrich« (Bildungsroman), »Romeo und Julia auf dem Dorfe« (Novelle), »Kleider machen Leute« (Novelle)

- Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898): »Das Amulett« (Novelle), »Der Schuss von der Kanzel« (Novelle), Gedichte (z.B. »Der römische Brunnen«)
- Wilhelm Raabe (1831–1910): »Die Chronik der Sperlingsgasse« (Roman), »Der Hungerpastor« (Roman)
- Theodor Storm (1817–1888): »Der Schimmelreiter« (Novelle), »Hans und Heinz Kirch« (Novelle)

Die bürgerliche Revolution 1848 in Deutschland scheiterte. Die fortschrittlichen Kräfte des deutschen Bürgertums hatten ihr Ziel, den einheitlichen Nationalstaat mit demokratischer Verfassung, nicht erreicht. Das Gesetz des politischen Handels lag in der Folgezeit wieder ganz in den Händen der feudalabsolutistischen Kräfte. Die Naturwissenschaften, die einen stürmischen Aufschwung nahmen, führten zu einer industriellen Revolution, zum Kapitalismus und zur Ausbeutung der Arbeiter durch die bürgerliche Großindustrie.

Die idealistische Geschichtsdeutung Hegels wurde allmählich von der marxistischen Geschichtsauffassung abgelöst. Das 1848 anonym veröffentlichte „*Manifest der kommunistischen Partei*“ wurde zum Programmwerk von **Karl Marx** (1818-1883) und **Friedrich Engels** (1820-1895). Diese großen ideologischen Theoretiker übten den persönlichen Einfluss auf Dichter vom Range Heinrich Heines, Georg Weerths, Ferdinand Freiligraths oder Georg Herweghs aus. Nicht zuletzt gehörten die Hauptschriften der marxistischen Klassiker, ungeachtet ihres spezifischen Gegenstandes zu den stilistischen Meisterwerken der deutschen Sprache.

Doch die stärkste literarische Strömung der Zeit lässt sich dem politisch enttäuschten Kleinbürgertum zuordnen. Man hat diese Literatur unter dem Begriff des **Poetischen Realismus** zusammengefasst. Dieser Realismus war ein „bürgerlicher“, der aber die materialistische gesamtgesellschaftliche Perspektive von Marx nicht übernehmen konnte. Denn die bürgerlichen Vertreter dieser literarischen Epoche wichen den konkreten sozialen Fragen der Zeit aus. Jedoch waren sie bestrebt, die klassischen Humanitätsideale gegen den Eigennutz des Adels einerseits und andererseits auch gegen den nackten Materialismus des Proletariats zu verteidigen. Die Schriftsteller wandten sich der Wirklichkeit zu, wollten es aber nicht, die nackte Realität wiedergeben, sondern den dort vorgefundenen Stoff dichterisch gestalten. Bei dieser ästhetischen Bearbeitung orientierten sie sich in der Epik, die als dominierende Gattung des Poetischen Realismus gilt, an der Form des Bildungsromans aus der Goethezeit und in der Dramatik und Lyrik an den bewährten Mustern aus Klassik und Romantik.

Auch da, wo dieser Realismus schärfere gesellschaftskritische Konturen gewinnt, wie z.B. in den Romanen **Theodor Fontanes**, bleibt die Anklage auf einzelne Fehler und Schwächen im Gesellschaftsgefüge beschränkt und wendet sich nie gegen das ganze System und die Bedingungen seines Bestehens.

Die großen Erzähler des Realismus waren die Schweizer Gotthelf, Keller und Meyer und die aus dem deutschen Norden stammenden Freytag, Storm, Raabe und Fontane.

**Gottfried Keller** (1819-1890) war der Sohn eines früh verstorbenen Züricher Drehermeisters. Wie Goethe wollte er zuerst Maler werden. Nach einem zweijährigen Studienaufenthalt in München gab er den Plan aber wegen mangelnder Begabung enttäuscht auf. Seine ersten, zum großen teil politischen Gedichte (1846) brachten ihm ein Stipendium der Stadt Zürich. Keller ging zum Studium nach Heidelberg und fand in der Begegnung mit **Ludwig Feuerbach** den entscheidenden Anstoß seiner geistigen Entwicklung. In Berlin, wo er fünf anstrengende Jahre verbrachte, vollendete er seinen ersten Roman, die autobiographische Erzählung „*Der grüne Heinrich*“ (1854-55).

*Wie Keller reist der junge Heinrich Lee von Zürich nach München, um Maler zu werden. In der Auseinandersetzung mit Goethe erfährt er, dass der Künstler nicht das „Unbegreifliche und Unmögliche“ suchen soll, sondern vielmehr die „hingebende Liebe an alles Gewordene und Bestehende, welche das Recht und die Bedeutung jeglichen Dinges ehrt und den Zusammenhang und die Tiefe der Welt empfindet“. Die Kindheits- und Jugendgeschichte zeigt, wie Heinrich schon früh durch Einbildungen seine Erfahrungen trübte. Als Heinrich, als Künstler gescheitert, aus München zurückkehrt, sieht er seine Mutter sterben. In der ersten Fassung des Romans stirbt auch Heinrich, niedergedrückt durch das Gefühl der Mitschuld am Tode der Mutter und das der Unmöglichkeit, seinen Platz im Leben zu finden. Doch in der zweiten Fassung hat der schwierige und komplizierte Weg Heinrichs ein Ziel. Nachdem er in einer harten Lebensschule mit allen wesentlichen Erscheinungen seiner Zeit in Berührung gekommen ist und seine Individualität vielseitig ausgebildet hat, findet er den Sinn seines Lebens darin, praktisch für die Gesellschaft tätig zu sein. Er wird Amtmann, ein aktiver Staatsbürger.*

Der gesamte Roman ist ein Zeugnis für die Hochschätzung allseitiger Bildung; er betont die Bedeutung der Bildung für die Entwicklung des Menschen. Das Menschenbild in diesem Roman ist eine scharfe Kritik an der Klassengesellschaft. Die Sympathie des Erzählers gehört den einfachen Menschen, die nicht korrumpiert und verdorben sind. Zum Leitbild Kellers wird der aktive, durch den politischen Zug ergänzte, in der Gesellschaft und für die Gesellschaft tätige Mensch.

Der „*Grüne Heinrich*“ ist thematisch eine Vorbereitung für das spätere Novellenschaffen Kellers. Viele darin enthaltene Probleme greift Keller in einzelnen Novellen wieder. Die Gattung der Novelle ermöglicht es ihm, sich auf ein zentrales Ereignis und auf wenige Gestalten zu konzentrieren, diese dann aber auch sorgfältig auszuarbeiten. Zu nennen sind seine Novellensammlungen „*Die Leute von Seldwyla*“ (1856, 1873/74), die „*Züricher Novellen*“ (1878) und „*Das Sinngedicht*“ (1881).

Eine der schönsten Novellen ist „*Romeo und Julia auf dem Dorfe*“



(1856). *Ähnlich wie bei Shakespeare handelt es sich um zwei verfeindete Familien, deren Kinder sich lieben. Der Streitfall ist ein herrenloser Acker. Durch lange Prozesse verarmen die beiden Bauern. Die beiden Kinder können sich dadurch nicht heiraten und wählen schließlich den gemeinsamen Freitod.*

Der gesellschaftskritische Roman „*Martin Salander*“ (1886).

Seit 1861 wurde Keller mit dem wichtigen Amt des ersten Staatsschreibers im Kanton Zürich beauftragt. Er war einer der besten Staatsschreiber Zürichs. Ihm wurde der ehrenvolle Titel verliehen – „*Ehrenbürger der Stadt Zürich*“.

**Conrad Ferdinand Meyer** (1825-1898) war der Sohn eines wohlhabenden und gebildeten Züricher Regierungsrates. Seine Mutter vererbte ihm ein empfindliches Gemüt, das sich am Ende seines Lebens verwirrte und schwermütig verdüsterte. Meyer, der keinem Broterwerb nachzugehen brauchte, versuchte sich, wie Keller, zuerst in der bildenden Kunst. Er reiste nach Paris und 1858 nach Rom, wo ihn die Werke Michelangelos beeindruckten. Erst mit 45 Jahren wandte er sich der erzählenden Dichtung zu.

Fast alle Erzählungen Meyers spielen in geschichtlicher Vergangenheit: „*Der Heilige*“ (1879) und „*Die Richterin*“ (1885) spielen im frühen Mittelalter, der Roman „*Georg Jenatsch*“ (1874) und „*Gustav Adolfs Page*“ (1882) in der Reformationszeit, „*Das Amulett*“ (1873) zur Zeit der Gegenreformation; und die späteren Erzählungen „*Plautus im Nonnenkloster*“ (1882), „*Die Hochzeit des Mönchs*“ (1884), „*Die Versuchung des Pescara*“ (1887) und „*Angela Borgia*“ (1891) sind in der Renaissance angesiedelt. Meyer erklärt dazu: „Ich bediene mich der Form der historischen Novelle einzig und allein, um dort meine Erfahrungen und meine persönlichen Empfindungen auszudrücken, ich ziehe sie dem „Zeitroman“ vor, weil sie mich besser maskiert und die Leser stärker distanziert“. Meyer sah in der Geschichte nicht das Wirkungsfeld gesellschaftlicher Kräfte, sondern eine Bühne für starke, problematische Einzelmenschen. Thematik und Aussage der Werke Meyers zeigen, dass er vorzugsweise der Vergangenheit zuwandte. Er mied die aktuelle Problematik seiner Tage unmittelbar zu gestalten. Er strebte mit tragischer Grundstimmung individuelles Menschenschicksal psychologisierend und individualisierend nachzuzeichnen. Es ging ihm um die Menschen im Konflikt zwischen Macht und Recht, Politik und Sittlichkeit, wobei er sich auf die Seite von Recht und Sittlichkeit stellte. Bei allen wertvollen Zügen seines Gesamtwerkes erreichte C. F. Meyer nicht die literarische Größe seines Landmannes Gottfried Keller.

**Theodor Storm** (1817-1888) war in Husum (Schleswig-Holstein) zu Hause, wo er, Jurist wie sein Vater, fast sein ganzes Leben zubrachte. Nur als die dänische Justizbehörde nach der Volkserhebung von 1848 eine Treueerklärung von ihm verlangte, ging der deutsch-nationale Patriot nach Potsdam ins Exil. Er kehrte 1864 in seine Heimat zurück, als er von der Husumer Ständeversammlung zum Landvogt

gewählt wurde. Fast alle der über 50 Novellen Storms tragen die Züge seiner Heimat, spielen in der Kleinstadtenge, in der man oft unter einem winddurchstürmten Himmel die Nähe des Meeres spürt.

Bekannt geworden ist Storm durch die zu seinen Lebzeiten noch 30 Mal aufgelegte Novelle „*Immensee*“ (1850), eine Geschichte von einer verlorenen Jugendliebe. Hier veranschaulicht Storm die starken Emotionen des Schmerzes und der Reue über die verhinderte Verbindung zweier Menschen. Dem Willen der Eltern folgend mussten sie auf ihr Glück verzichten. Hier sehen wir eine gewisse Idyllisierung der Widersprüche und eine romantisierende Charakterzeichnung. Es ist ein Muster der sogenannten „lyrischen“ Novelle, in die auch Gedichte als Leitmotive eingebunden werden. Die Novelle baut auf das Prinzip der Erinnerung (typisch für den Poetischen Realismus).

Zu nennen sind auch die Novellen „*Viola tricolor*“ (1874), „*Pole Poppenspüler*“ (1874), „*Auf der Universität*“ (1863), „*Renate*“ (1878), „*Hans und Heinz Kirch*“ (1882). Am Ende steht Storms reifstes Werk „*Der Schimmelreiter*“ (1888). *In der von einem doppelten Rahmen eingeschlossenen Novelle stellt Storm einen tatkräftigen und zielstrebigem Helden dar. Das Leben und die Arbeit werden bewusst betont. Der begabte Deichbauer Hauke Haien will die Produktivkräfte im Heimatdorf erweitern und revolutionieren, kann aber die gut gemeinte soziale Leistung nicht vollenden, da die unaufgeklärten Zeitgenossen ihn nicht verstehen. Es gelang ihm einen neuen Deich zu bauen. Dann ließ er sich zu Reparaturarbeiten am alten Deich überreden, die aber nicht gründlich durchgeführt wurden. Bei einer Springflut brach der alte Deich, und Haukes Frau und Kind wurden unter den Wellen begraben. Mit den Worten: „Herr Gott, nimm mich, verschon die andern“ sprengte Hauke auf seinem Schimmel in die Wellen. Hier verbindet sich das Handeln Hauke Haiens mit der Volkssage. Seine Mitmenschen meinen, dass er mit dem Teufel im Bunde sei. Storm bekämpfte den Aberglauben. Er wusste, dass Religion und Aberglauben von der Unwissenheit der Menschen, von ihrer Hilflosigkeit gegenüber den Naturgewalten leben.*

In dieser Novelle wird eine hohe künstlerische Einheit erreicht. Im zentralen Geschehen der Novelle, dem Bau des neuen Deiches, erblicken wir das besondere Ereignis; im Schimmelreiter das Leitmotiv, das den erzählerischen Rahmen mit der eigentlichen Handlung verbindet. Problemkreis: Mensch – Natur, Kampf gegen Aberglauben, technischer Fortschritt, Möglichkeiten des sozialen Aufstiegs.

**Theodor Fontane** (1819-1898) war der fortschrittlichste der realistischen Erzähler in Deutschland. Er begann seine schriftstellerische Laufbahn seit 1844 als Balladen dichtender Apotheker in der Berliner Dichtervereinigung „*Tunnel über der Spree*“. Hier schulte er sich an den Leistungen anderer und machte seine eigenen Arbeiten, vor allem Gedichte, bekannt. Später war er dann lange Jahre Journalist: Auslandskorrespondent in England, Kriegsberichtserstatter in Frankreich und in Berlin ein berufener Theaterkritiker, der zwischen 1870 und 1890 in der „*Vossischer Zeitung*“

den jungen Naturalisten den Weg bereitete. Sein 14 Romane umfassendes Werk begann er, später noch als Meyer, erst mit 59 Jahren. Den Stoff dazu lieferten ihm der märkische Adel und die zeitgenössische Berliner Gesellschaft. Aus weltbürgerlichem Abstand betrachtete Fontane seine preußische Heimat mit Wohlwollen. Fontane selbst erklärte: „*Meine ganze Produktion ist Psychographie und Kritik*“. Wobei die Kritik durch den vorurteilsfreien und duldsamen Erzähler oft ganz zurückgenommen scheint.

So z.B. in dem Roman „*Irrungen, Wirrungen*“ (1887). *Das ist die Geschichte einer reinen Liebe, die an den Gesetzen der Adelsgesellschaft scheitert. Die Plätterin Lene Nimptsch stammt aus den unteren Volksschichten Altberlins. Sie weiß, dass ihre Liebe zu dem durchaus sympathisch gezeichneten Baron Botho von Rienäcker unter den gegebenen gesellschaftlichen Umständen nicht legalisiert werden kann, da der adlige Offizier schließlich doch den Forderungen seiner Familie, seiner Klasse nachkommen muss. Ihr schmerzhafter Verzicht ist aber nicht zugleich auf eine eigene Lebensperspektive. In der Tatsache, dass sie mit dem Maschinenbauer Franke die Ehe schließt, und damit einen neuen realen Lebensweg beschreitet, ist eine positive Entscheidung zu sehen. Es gelang dem Autor, sowohl die sozialen Motive, als auch die seelischen Regungen und den Gegensatz zwischen Klassenmoral und wahren Menschentum zu erfassen und sichtbar zu machen.*

Nicht anders liegt der Fall in dem Roman „*Effi Briest*“ (1894). *Die Tochter eines preußischen Landjunkers Effi heiratet mit 17 Jahren den mehr als 20 Jahre älteren Jugendfreund ihrer Mutter. Sie hatte keine Gelegenheit, sich über ihr Gefühl zu ihrem Mann, Baron von Insetten, klar zu werden. Sie bricht ihrem Mann die Treue, indem sie sich auf ein Abenteuer mit Major Crampas einlässt. Insetten erfährt davon erst einige Jahre später. Sein Ehrbegriff, die Moral seiner Klasse und nicht zuletzt seine karrieristischen Pläne veranlassen ihn, Crampas zum Duell zu fordern. Er tötet Crampas im Duell und verstößt Effi. Erst nach einer Zeit gesellschaftlicher Vereinsamung wird Effi von ihren Eltern wieder aufgenommen. Sie kann ihr Schicksal aber nicht länger tragen und stirbt.*

Fontanes Zeit- und Gesellschaftsromane, die inhaltlich gern mit den Werken von Flaubert, Ibsen und Tolstoj verglichen werden.

## **Die Lyrik**

Die Dichter des Poetischen Realismus knüpften nicht bei der politischen Lyrik des Jungen Deutschland an, sondern bei Goethe und den Romantikern. Sie befassten sich mit Lyrik nur in ihrer Jugend.

Der eigentliche Lyriker unter den norddeutschen Realisten war **Theodor Storm**. In Storms erstmals 1852 erschienenen liedhaft musikalischen Gedichten verbindet sich die Schwermut des romantischen Traums mit der späteren impressionistischen Stimmungskunst. Die Anregungen zu seinen Gedichten empfing Storm hauptsächlich aus Landschaftseindrücken.

Der Erzähler *Fontane* sorgte für die Erneuerung der Ballade. Wie in den Romanen verlegte er dabei in seinen von der englischen Volksballade beeinflussten Erzählgedichten den Schwerpunkt von der Tathandlung auf den charakterisierenden Beweggrund.

*Keller*, der mit politischer Lyrik begonnen hatte, wandte sich nach dem Sieg der Demokratie in seiner Heimat der Natur zu, die er in weltanschaulichen Tages- und Jahreszeitgedichten feiert.

Als *Meyer* im Jahre 1882 seine Gedichte herausgab, formulierten die Brüder Hart bereits ein naturalistisches Programm. Den Naturalismus überspringend, verbinden Meyers Gedichte die nachromantische Erlebnislyrik des Realismus mit dem künftigen Symbolismus von George und Rilke. Meyer vergegenständlicht die persönliche Gestimmtheit des lyrischen Ich gern in Bildern, deren Sinn er zum Symbol verdichtet und deren Form er durch eingehende Bearbeitung ästhetisch vollendet. Die Kunst hat für Meyer Erkenntniswert und die Kraft, Leid und Tod zu überwinden.

## Vorlesung 10

### Der Epochenumbruch um 1900

Die Wende zum XX. Jahrhundert bedeutete nicht nur den zeitlichen Wechsel der Jahrhunderte, sondern einen **kulturellen Umbruch**. In der wachsenden Spannung zwischen fortschreitender Entwicklung zur Industriegesellschaft und starrkonservativen politischen und gesellschaftlichen Verhältnissen mit nicht mehr tragfähigen kulturellen Werten machte sich in der jungen Generation das Gefühl von Sinnentleerung, Langeweile und Untergangsstimmung breit. Mit dem Ende des bürgerlichen Zeitalters gerieten auch überkommene künstlerische Gestaltungsmittel in die Kritik der jungen Dichter, Maler und Musiker.

Die realistischen Darstellungsformen des XIX. Jahrhunderts beherrschten noch die Praxis der verschiedenen Künste: Es galt, die wahrgenommene Wirklichkeit möglichst naturgetreu nachzubilden. Sie wurde dabei jedoch auch idealistisch überhöht, um harmonisch und schön zu wirken und edle, große Gefühle zu vermitteln. Mit der Jahrhundertwende änderten sich die ästhetischen Kategorien im Bereich der Literatur, der bildenden Kunst und der Musik radikal. Das neue Bewusstsein passte nicht mehr in die gefälligen Darstellungsformen des schönen Scheins. Dichter, bildende Künstler und Musiker suchten auf unterschiedlichste Weise nach neuen Wegen, um ihr inneres Erleben, das Gefühl der Desorientierung, adäquat auszudrücken. Die Darstellung der Welt, die nicht mehr als schön erlebt wurde, äußerte sich in einer Ästhetik des Hässlichen, im Zerschneiden der harmonischen Formen, in Provokation und Schock.

Vielfalt, Unterschiedlichkeit und Widersprüchlichkeit prägten die Literatur und Kunst um die Jahrhundertwende. Die ambivalente Welterfahrung äußerte sich einerseits in Angst und Orientierungslosigkeit, in der Rückbesinnung auf alte Werte

(Mythen, Geschichte) sowie im Rückzug ins Subjektive (Visionen, Traum, Unbewusstes); andererseits in Aufbruchsstimmung, Offenheit, Pluralität und Experiment (fortschrittliche Suche nach neuen sprachlichen und künstlerischen Mitteln). Die Stilvielfalt der künstlerischen und literarischen Reaktionen auf die Wahrnehmungs- und Bewusstseinsänderung am Ende des XIX. Jahrhunderts bezeichnet man als **Beginn der Moderne**.

Die Kulturepoche um die Jahrhundertwende wurde durch die Bestimmung „*modern*“ (das heißt „neu“) abgesondert. Unter der Epoche der Moderne meinen die Kunsttheoretiker die Vielseitigkeit der Kunststile. Für die unterschiedlichen, aber zeitgleichen Strömungen in Literatur und Kunst gibt es etliche Bezeichnungen: *Naturalismus*, *Impressionismus*, *Symbolismus*, *Dekadenz*, *Fin de siècle*, *Jugendstil*, *Neuromantik*, *Neuklassik*, *Expressionismus*.

In der heutigen Literaturwissenschaft wird der Begriff der Moderne in 2 Verwendungsweisen gebraucht:

1. *Makroepoche* – beschreibt einen Langzusammenhang, der die eigene Gegenwart noch einschließt und historisch beginnt dort, wo gegenwärtige Grundprobleme ihre Wurzeln haben (etwa in der Frühromantik – Schlegel, Novalis).
2. *Mikroepoche* – um 1900 (Wiener Moderne).

## **Naturalismus (1880-1900)**

### *Wichtige Autoren und Werke des Naturalismus*

- Gerhart Hauptmann (1862–1946): »Bahnwärter Thiel« (Novelle), »Vor Sonnenaufgang« (Drama), »Die Weber« (Drama)
- Arno Holz (1863–1929) und Johannes Schlaf (1862–1941): »Papa Hamlet« (Novellen), »Die Familie Selicke« (Drama)
- Hermann Sudermann (1857–1928): »Frau Sorge« (Roman)
- Max Kretzer (1854–1941): »Die Verkommenen«
- Hermann Conradi (1862–1890): »Phrasen«

In der Literaturgeschichte steht der Naturalismus zwischen dem Realismus (1848–1890) und der Bewegung des Impressionismus (1890–1920). Der Begriff leitet sich ab von lat. *natura* = Natur.

Die Epoche des Naturalismus, die um 1880 beginnt, gehört zu den wegweisenden literarischen Strömungen für das 20. Jahrhundert. Sie war eine Protestbewegung. Hervorgegangen aus dem (bürgerlichen) Realismus des 19. Jahrhunderts, erscheint sie als seine Steigerung und Radikalisierung. Sie geht einher mit den Ideen des Sozialismus und der aufkommenden Arbeiterbewegung.

In den 80-er und 90-er Jahren des XIX. Jahrhunderts wuchsen immer mehr die sozialen Spannungen in der schnellen Hochindustrialisierung nach der deutschen Reichsgründung 1871. Durch die Zusammenballung großer Menschenmassen in den Großstädten entstanden ganz neue soziale Probleme. In dieser Zeit entstand wieder eine radikale zeitkritische Literatur in der Gruppe des fortschrittlich-demokratischen Bürgertums. Sie ist in die deutsche Literaturgeschichte unter dem Namen

„**Naturalismus**“ eingegangen. Eine objektive Grundlage der naturalistischen Bewegung ist das Erstarken der deutschen Arbeiterbewegung in den letzten Jahren des XIX. Jahrhunderts. Eine Gruppe von Schriftstellern bezeichnete sich als „**Jüngstes Deutschland**“ in Anknüpfung an das „Junge Deutschland“ des Vormärz. Die Naturalisten brachten in ihren besten Werken den Protest der Massen gegen den Kapitalismus der freien Konkurrenz, gegen Preußentum und Militarismus zum Ausdruck. Sie waren leidenschaftliche Kritiker der Bourgeoisie, und sympathisierten mit Arbeiterklasse und Sozialdemokratie.

Zum Hauptthema wurden die in den Großstädten entstandenen Elendsquartiere, das Milieu der Fabriken, Hinterhöfe und Kneipen. Die Welt von Dirnen, Alkoholiker, Bettler usw. wurde von den Naturalisten behandelt. Nach dem Vorbild der Naturwissenschaften, die sich im XIX. Jahrhundert zu einer bis dahin unbekanntem Höhe entwickelt hatten, versuchte man nun auch in der Literatur den Menschen als ein Produkt von Vererbung und Milieu zu verstehen. Dichtung bekommt dadurch beinahe den Charakter von Reportage. Der Dichter vermeidet die Deutung der dargestellten Welt.

Die Kunst hatte sich so kunstlos wie möglich zu geben. „*Kunst = Natur minus X*“ lautete die Parole des Naturalismus. Mit „X“ war der Faktor der subjektiven künstlerischen Gestaltung gemeint. Die Wirklichkeit sollte also so genau wie möglich wiedergegeben werden, angestrebt war eine Gleichheit von Realität und Abbild. Umgangssprache und Dialekt gingen in die Literatur ein, die sich als Avantgarde (Vorkämpfer der neuen Ideen) verstand. Der individuelle Held, der sich frei entscheiden kann, stand nicht mehr im Mittelpunkt der Erzählungen und Dramen, sondern die Masse bzw. das Menschenwesen, durch Herkunft, Milieu und Zeitumstände determiniert (vorbestimmt). Die Zentren des deutschen Naturalismus waren Berlin und München.

Die Beispiele des sogenannten konsequenten Naturalismus lieferten zum Teil in engster Zusammenarbeit **Arno Holz** (1863-1929) und **Johannes Schlaf** (1862-1941).

Der bedeutendste Vertreter des deutschen Naturalismus bleibt der Schlesier **Gerhart Hauptmann** (1862-1946). Sein Werdegang ist reich an widerspruchsvollem Erleben – in einer Zeit, die durch eine Fülle umwälzender gesellschaftlicher Ereignisse gekennzeichnet ist. Mit dem Drama „*Vor Sonnenaufgang*“ (1889) rückte Hauptmann in die erste Reihe der deutschen Schriftsteller. Sein Lebenswerk umfasst über 45 Dramen, die in schneller Folge Werk auf Werk entstanden. Er wurde mehrmals öffentlich geehrt: die Akademie der Wissenschaften in Wien verlieh ihm dreimal den Grillparzerpreis. 1905 ernannte ihn die Uni Oxford zum Ehrendoktor. Als damals bedeutendste Auszeichnung wurde ihm 1912 der Nobelpreis zugesprochen. Im Gegensatz zur Mehrzahl bedeutender deutscher Geistesschaffender stellte er sich 1933 nicht auf die Seite der kämpfenden Gegner des Faschismus. Zu spät erkannte er die Unmenschlichkeit dieses Regimes. So kam es, dass der 71-jährige in die Isolierung getrieben wurde. Seinen inneren Protest gegen die faschistische Barbarei gestaltete er in Werken: Requiem „*Die Finsternisse*“ und die „*Atriden-Tetralogie*“ (1941-1946). Er versuchte so seinem humanistischen Anliegen treu zu bleiben.

Als Kranker erlebte er im Februar 1945 den Bombenangriff auf Dresden. Von dieser Erschütterung erholte er sich nicht mehr. Am 6. Juni 1946 starb der Dichter.

Hauptmanns erstes Drama „*Vor Sonnenaufgang*“ – die Uraufführung endete mit einem in die Theatergeschichte eingegangenen Skandal. Es wurde in der Presse heftig gestritten – für und wider das Stück und den Dichter, für und gegen den Naturalismus, mit dem man es gleichsetzte.

*Grundlage des Geschehens sind die Zustände auf dem Bauernhof der Familie Krause, die durch Kohlenfunde unter ihren Feldern steinreich wurde. Während das Haupt der Familie bis zum frühen Morgen sein Geld vertrinkt, schläft seine Frau mit ihrem Neffen, der der Tochter Helene als Bräutigam zgedacht ist. Auch die zweite Tochter, die mit dem Geschäftsmacher Ingenieur Hoffmann verheiratet ist, ist rettungslos dem Alkohol verfallen. In dieses Milieu kommt Alfred Loth, ein Studienfreund Hoffmanns, Sozialreformer, Antialkoholiker und überzeugter Anhänger der Vererbungstheorie. Er will Material über die Lage der Bergarbeiter dieses Gebiets und hofft dabei auf die Unterstützung seines früheren Freundes. Die wird ihm versagt. Aber er gewinnt die Liebe Helenes, der einzigen menschlich sauberen Gestalt in dieser Familie. Aber da erfährt Loth von der Trunksucht in der Familie. Nach nur kurzem innerem Kampf siegen seine Grundsätze über die Liebe – er geht noch vor Sonnenaufgang. Für Helene bedeutet das das Ende aller Hoffnungen auf ein menschenwürdiges Leben. Sie bringt sich um.*

Neben der rücksichtslosen naturalistischen Darstellung der Verkommenheit dieser bürgerlichen Familie sind die eindeutig antikapitalistischen Tendenzen des Stückes bemerkenswert.

Auch in Hauptmanns erfolgreichstem Drama „*Die Weber*“ (1892) kommen die sozialen Spannungen zum Ausdruck. Hier werden nicht nur Volkstümlichkeit und revolutionäre sozialkritische Tendenzen weiterentwickelt, sondern auch echte Fortschritte in der künstlerischen Bewältigung erzielt.

Das Schauspiel, das bis in das szenenverbindende Weberlied den Quellen desselben Weberaufstandes von 1844 folgt, den bereits Heine in einem Gedicht behandelt hatte, wurde von der Zensur verboten und musste im Privatverein „Freie Bühne“ uraufgeführt werden. Zur großen Enttäuschung der Sozialdemokraten erklärte Hauptmann: „*Die Weber*“ seien nicht als sozialdemokratische Parteischrift, sondern als dichterischer Aufruf an das Mitleid der Besitzenden zu verstehen.“ Erst danach genehmigte das Berliner Verwaltungsgericht die öffentliche Aufführung.

Zu nennen sind seine weiteren Dramen: „*Der Biberpelz*“ (1893), „*Fuhrmann Henschel*“ (1898), „*Rose Bernd*“ (1903), „*Michael Kramer*“ (1900), „*Die Ratten*“ (1911), „*Vor Sonnenuntergang*“ (1932). Mit der Traumdichtung „*Hanneles Himmelfahrt*“ (1893) überschreitet Hauptmann die Grenzen des Naturalismus.

Obgleich Gerhart Hauptmann die Schriftsteller seiner Zeit gedanklich kaum überragte, beeindruckten seine Schöpferkraft sowie die Anschaulichkeit und die

Vielseitigkeit seines Werkes in der Wilhelminischen und nachwilhelminischen Zeit so sehr, dass er um den Ersten Weltkrieg herum im In- und Ausland als Repräsentant der deutschen Literatur galt.

### **Naturalismus und Naturwissenschaften**

Sie wollen vielmehr mit ihrer Arbeit dem Wahrheitsanspruch der Naturwissenschaften, die im späten 19. Jahrhundert einen ungeheuren Aufschwung erleben, gerecht werden. Nicht nur große technische Erfindungen wie die Dampfturbine oder der Dieselmotor prägen die Epoche, sondern auch Naturwissenschaftler wie Charles Darwin, Psychologen wie Sigmund Freud und Philosophen wie Hippolyte Taine. Sie alle zeigen den Menschen als »determiniertes« (d. h. in seiner Entscheidungsfreiheit eingeschränktes) Wesen, das durch seine soziale Herkunft und die historische Situation, in die es hineingeboren wird, begrenzt ist.

Diese Begrenzung wollen die Naturalisten in ihren Werken darstellen und dabei auch selbst in ihrer literarischen Arbeit mit wissenschaftlichen Methoden vorgehen. So spricht der Autor Wilhelm Bölsche (»Die Poesie der Großstadt«, 1890) von literarischen Werken als »Versuchsanordnungen«. Arno Holz, einer der wichtigsten Vordenker und Dramatiker des Naturalismus in Deutschland, prägt die berühmt gewordene Formel: »Kunst = Natur – x«. Ziel des naturalistischen Künstlers muss es nach Holz sein, den Faktor »x« bei seiner Arbeit so klein wie möglich zu halten, um die Wirklichkeit naturgetreu abzubilden.

### ***Das Menschenbild im Naturalismus***

*Der Vorstellung des Menschen im Naturalismus liegt die Abkehr vom Idealismus zugrunde: Man glaubt nicht länger, dass Denken und Erkenntnis die Realität bestimmen. Vielmehr sei der Mensch absolut abhängig von äußeren Umständen, von dem Milieu, in das er hineingeboren wird. Er ist biologisch und gesellschaftlich gebunden. Seine Möglichkeiten der individuellen Entwicklung sind vorherbestimmt und begrenzt (Determinierung). Demnach wirkt alles bestimmend auf den Menschen ein und muss detailgetreu und mit wissenschaftlicher Objektivität wiedergegeben werden. Das Menschenbild im Naturalismus ist materialistisch.*

### **Literarische Zirkel und Zeitschriften des Naturalismus**

Die literarischen Zentren des Naturalismus waren in Deutschland Berlin und München. In München war es die Literaturzeitschrift »Die Gesellschaft«, in der relevante naturalistische Autoren wie Johannes Schlaf und Arno Holz ihre Texte und Programme veröffentlichten. In Berlin gründeten die Brüder Julius und Heinrich Hart die Zeitschrift »Kritische Waffengänge«. Um sie herum bildete sich ebenfalls ein Zirkel naturalistischer Autoren, die in bewusste Opposition zu den unterhaltenden Strömungen des Literaturmarktes ihrer Zeit gingen.

### **Prosaformen im Naturalismus**

Obwohl die umfangreichen Werke des französischen Romanciers Emile Zola (1840–1902) zu den Vorbildern der deutschen Naturalisten zählen, bevorzugten diese literarische Kurzformen wie die Skizze und die Novelle. Milieustudien dieser Epoche beschäftigten sich mit Sozialkritik und benennen psychologische Hintergründe.



Massenelend, Prostitution, Alkoholismus oder das Leben in Mietskasernen werden dargestellt. Hier findet der neu entwickelte Sekundenstil seinen geeigneten Ausdruck.

### ***Sekundenstil***

*Der Naturalismus brachte eine neue Erzähltechnik hervor, den Sekundenstil. Der Literaturhistoriker Adalbert von Hanstein prägte den Begriff im Jahr 1900. Der Sekundenstil ist ein Gestaltungsmittel, das Sekunde für Sekunde in Raum und Zeit schildert. Seine Funktion bestand darin, die Realität und den Menschen in seinem Milieu detailgetreu abzubilden. Worte und Gedanken der Protagonisten werden 1:1 phonographisch (lautgetreu) abgebildet. Das schließt auch alle Wortfetzen, Pausen, Versprecher, Unterbrechungen etc. ein. Dadurch kommt es beim naturalistischen Sekundenstil zur angestrebten Deckungsgleichheit von erzählter Zeit und Erzählzeit. Neben der exakten Wiedergabe der Realität sind die personale Erzählweise sowie Dialoge Gestaltungsmittel des Sekundenstils. Eines der bedeutendsten Werke, in denen der Sekundenstil präsentiert wird, ist Gerhart Hauptmanns Erzählung »Bahnwärter Thiel« (1888).*

### **Das Drama im Naturalismus**

Noch im Realismus waren die »hässlichen« Milieus von Kleinbürgertum und Industrieproletariat in der Literatur und im Theater verpönt. Der Naturalismus bringt diese Lebensbereiche jetzt auf die Bühne. Damit übt er Kritik am Bürgertum und dessen Fortschrittsgläubigkeit. Gerhart Hauptmann gehört neben Arno Holz zu den wichtigsten Dramatikern des Naturalismus in Deutschland. Eines ihrer literarischen Vorbilder war der Norweger Henrik Ibsen (1828–1906). Dessen Bühnenstücke, vor allem die großen Ehedramen »Nora oder Ein Puppenheim« (1879) oder »Hedda Gabler« (1890), waren zwischen 1890 und 1910 in Deutschland sehr populär.

Genau wie Ibsen zeigen Hauptmann und Holz ihre Figuren als Produkte einer vorgegebenen sozialen Situation, der sie nicht entrinnen können. Anders als Ibsen bevorzugen sie jedoch zur Schilderung dieser Determinierung nicht das bürgerliche Milieu, sondern die Lebenswelten der unteren sozialen Klassen. Dort werden Begrenzung und fehlende Wahlmöglichkeiten ungleich deutlicher und spielen eine größere Rolle. Im Mittelpunkt stehen die Schilderung des Milieus und die charakterliche Darstellung der Hauptpersonen. Demgegenüber verliert die Handlung des Stücks an Bedeutung.

Die wohl berühmtesten Dramen Gerhart Hauptmanns sind »Vor Sonnenaufgang« (1889), »Die Weber« (1892) und »Die Ratten« (1911). Den Zusammenbruch einer proletarischen Familie beschreibt das naturalistische Drama »Die Familie Selicke« (1890) von Arno Holz und Johannes Schlaf.

### **Lyrik im Naturalismus**

Der Naturalismus verneinte jegliche Subjektivität, sein Streben galt der objektiven und wissenschaftlichen Darstellung. Damit einher ging die konsequente Ablehnung sämtlicher idealistischer und romantischer Kunstformen. Somit fallen eigentlich wesentliche Merkmale der Lyrik weg. Dennoch hatten auch die Naturalisten den Willen, eigene lyrische Formen zu gestalten. Diese sollten einen Gegensatz bilden zu den in ihren Augen verlogenen, sentimental und süßlichen Formen populärer

Lyrik, mit denen am Ende des 19. Jahrhunderts der Literaturmarkt überschwemmt wurde.

Arno Holz spricht von einer »Revolution der Lyrik«: Auf Reim und Versmaß wurde bewusst verzichtet. Stilbildend sind auch hier vielmehr der Rhythmus des Sekundenstils und die Verwendung von Umgangssprache und Dialekt. Berühmtheit erlangt der Gedichtzyklus »Phantasmus« (1898/99) von Arno Holz.

Der neue Stil prägt auch die sogenannte Großstadtlyrik, die in der Epoche des Naturalismus entstand. Der stetige Zuzug in die Städte führte im 19. Jahrhundert zu massiven sozialen Problemen. Das Leben in der Großstadt ist zum einen Thema der Großstadtlyrik, zum anderen wird auch ihre Form davon beeinflusst (Rhythmus, fragmentarischer Stil, Sprache der unteren sozialen Schichten)

## **Vorlesung 11**

### **Tendenzen der Literatur zwischen 1920 und 1933 (von der Weimarer Republik bis zum III. Reich)**

#### ***Wichtige Autoren und Werke der Neuen Sachlichkeit***

- Bertolt Brecht (1898–1956): »Die heilige Johanna der Schlachthöfe«, »Dreigroschenoper«, »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«
- Hermann Hesse (1877–1962): »Der Steppenwolf«
- Thomas Mann (1875–1955): »Der Zauberberg«
- Erich Maria Remarque (1898–1970): »Im Westen nichts Neues«
- Carl Zuckmayer (1896–1977): »Der Hauptmann von Köpenick«, »Der fröhliche Weinberg«
- Hans Fallada (1893–1947): »Kleiner Mann – was nun?«
- Erich Kästner (1899–1974): »Fabian. Die Geschichte eines Moralisten«

Die Literatur dieser Jahre ist ein Spiegelbild der stark politisierten und in sich zerstrittenen Gesellschaft. Sie wird nicht mehr durch Stilbegriff, sondern vor allem durch politische Ereignisse bestimmt. Einheitliche literarische Strömungen und Gruppierungen finden sich nicht mehr. Zu der ideologischen Zersplitterung der Gesellschaft und ihrer einzelnen Schichten kommt eine Vergrößerung und Differenzierung des literarischen Marktes mit den verschiedenen Leseinteressen eines höchst unterschiedlichen Publikums.

Allein schon das Lese- und Bildungsbedürfnis der Arbeiterschaft schuf einen eigenen literarischen Bereich, die so genannte Arbeiterliteratur. So schlossen sich zum Beispiel schreibende Arbeiter und revolutionäre bürgerliche Schriftsteller im „**Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller Deutschlands**“ (1928) zusammen: **Ernst Toller, Bertolt Brecht, Anna Seghers,**

**Friedrich Wolf, Johannes R. Becher, Willi Bredel, Bruno Apitz, Hans Marchwitz, Egon Erwin Kisch, Ludwig Renn, Erich Weinert, Max Zimmering.** Ihre Parole – „*Kunst ist Waffe!*“ Die meisten von ihnen verstanden die literarische Arbeit

nach dem Muster des sowjetischen Proletkults als Agitationsliteratur, als Beitrag zum Klassenkampf.

Auffällig ist überhaupt die Politisierung der Kunst in jenen Jahren. Viele Literaten versuchten in das Tagesgeschehen einzugreifen und entwickelten dabei die Formen einer publizistischen Gebrauchsliteratur zu einem bis dahin nicht gekannten Reichtum. Reportagen, Berichte, Essays, Glossen, Satiren von literarischer Brillanz erschienen in Zeitschriften oder gesammelt in Buchausgaben. Herausragendes Publikationsorgan war die „*Weltbühne*“, die mit den Namen von **Carl von Ossietzky** und **Kurt Tucholsky** verbunden ist.

Aufklärerische Absichten verfolgten auch die großen Gesellschaftsromane, die in dieser Zeit erschienen. Hier versuchten bürgerliche Schriftsteller, die zu einem großen Teil literarisch schon in der Kaiserzeit hervorgetreten waren und sich einen Namen gemacht hatten, die Bilanz der Epoche zu ziehen. Zu denen gehören linksbürgerliche Positionen (**Heinrich Mann**, **Alfred Döblin**). Vor allem aber die Schriftsteller der kanonischen Geltung – **Thomas Mann**, **Franz Kafka**, **Hermann Hesse**, **Robert Musil**, **Hermann Broch**. Ihr Bestreben, die Kräfte und Entwicklungen im Individuum und in der Gesellschaft darzustellen, machte ein subjektiv geprägtes Schreiben nötig, das von Reflexionen durchzogen ist. Der moderne Roman mit seinen komplexen, komplizierten Strukturen entfaltete sich in einer Reihe bedeutender, höchst eigenständiger Werke.

Um Aufklärung geht es ebenso in den neuen Formen des Theaters, die **Bertolt Brecht** mit der Ausarbeitung seines „*epischen Theaters*“ entwickelte. Ein großer Teil der Literatur war in Reaktion auf den Expressionismus und den Schönheitskult eines Stefan George, von dem ja weiterhin neue Gedichtbände erschienen, von Nüchternheit und kühl- distanzierter Betrachtung der Wirklichkeit bestimmt. „*Neue Sachlichkeit*“ war das Stichwort, mit dem sich diese Geisteshaltung und Schreibweise identifizierte. Die oben angeführten publizistischen Formen gehören genauso dazu wie die sogenannte Gebrauchsliteratur **Erich Kästners** und **Bertolt Brechts** oder die das Leben der kleinen Leute abbildenden Romane **Hans Falladas**.

Thematisch auffällig ist auch die Verarbeitung des Ersten Weltkrieges. Allerdings blieben die Texte, in denen der Krieg, seine Urheber und Nutznießer kritisch dargestellt wurden, in der Minderheit. Obwohl sie zum Teil eine breite Wirkung erzielten (**Erich Maria Remarques** „*Im Westen nichts Neues*“). Weit häufiger waren Werke, in denen der Krieg als Erlebnis der Kameradschaft, als letztes Abenteuer in einer langweiligen Epoche gefeiert wurde (**Ernst Jüngers** „*In Stahlgewittern*“). Hier lag eine der Hauptquellen für den nationalsozialistischen Lektürekanon, während 1933 die Bücher Remarques, Kästners, Brechts, Tucholskys und der anderen Autoren, die um Aufklärung und Demokratisierung der Gesellschaft bemüht waren, von den Nazis öffentlich verbrannt wurden.

### **Die großen Romane der 20-er Jahre**

Der von den Expressionisten vernachlässigte Roman wurde nun, wie zur Zeit des bürgerlichen Realismus, wieder zur bevorzugten Gattung. Denn das epochale Ereignis des Ersten Weltkrieges (1914-1918), seine Ursachen und Folgen bis hin zum Zweiten Weltkrieg (1939-1945) verlangten zu ihrer Darstellung und Deutung die epische Großform. Hier sind vor allem die Werke von **Heinrich** und **Thomas Mann** zu nennen.

**Heinrich Mann** (1871 -1950) wurde in Lübeck geboren. Er hielt sich einige Jahre in Italien auf und widmete sich nach 1890 der Schriftstellerei. Sein Interesse richtete sich immer mehr auf die Gesellschaft des wilhelminischen Kaiserreiches, die er gnadenlos kritisierte. Der erste Höhepunkt war sein Roman „*Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen*“ (1905). Die Verfilmung unter dem Titel „*Der blaue Engel*“ (1930) mit Marlene Dietrich wurde ein Welterfolg.

*Alle satirischen Mittel sind im Roman „Professor Unrat“ konzentriert. Der Gymnasialprofessor Raat, von seiner Umgebung Unrat genannt, ist ein ausgesprochener Schultyrann. Bei dem Versuch, einige seiner Schüler in dem zweifelhaften Lokal „Der blaue Engel“ zu ertappen, verfällt der alte Lehrer selbst der Künstlerin Rosa Fröhlich, einer Kleinstadtkurtisane. Er heiratet sie und verlässt den Schuldienst. Durch sein wüstes Treiben, in das er auch seine ehemaligen Mitbürger hineinzieht, wird der ehemalige Schultyrann zum Anarchisten und landet schließlich im Gefängnis.*

Das Thema von Macht und Geist, das im „*Professor Unrat*“ anklingt, wird in dem Roman „*Der Untertan*“ (1914 – als Zeitungsdruck, 1918 – als Buch) zum Hauptthema. Darin führt nun H. Mann einen Frontalangriff auf das kaiserliche Deutschland. Erstmals wird der Hauptwiderspruch der Epoche dargestellt. Der Klassenkampf zwischen Proletariat und Bourgeoisie. Aber im Mittelpunkt steht *Diederich Heßling*, Tyrann und Sklave zugleich, geistige missgestalt dieses Systems. Während des Krieges war der Roman in Deutschland verboten.

*Der Roman behandelt die sich ständig steigernde Aggression des deutschen Bürgertums vor dem Ersten Weltkrieg. Repräsentativ dafür ist Diederich Heßling. Erzählt wird auf satirische Weise sein moralischer Abstieg auf dem Wege zur Macht. Von einem furchtsamen Kind entwickelt er sich zu einem deutsch-nationalen Kleinstadtpolitiker und Fabrikbesitzer, wobei er den von ihm verehrten Kaiser Wilhelm II. nachahmt. Nach dem Tode seines Vaters übernimmt er die Fabrik.*

H. Mann war auch ein Novellist von Rang, wenngleich seine Novellen im Schatten des Romanwerkes standen.

Schon seit der Jahrhundertwende entwickelte H. Mann als einer der wenigen seiner Generation ein konsequent demokratisches Denken. Er bekämpfte vor allem den deutschen Chauvinismus und setzte sich für die deutsch-französische Verständigung ein. Durch diese Haltung kam es zu einer zeitweiligen Entfremdung mit seinem Bruder Thomas, der im Ersten Weltkrieg die westeuropäische Zivilisation ablehnte und den Deutschen einen besonderen kulturellen Auftrag zuerkannte. Diese konservative

Haltung überwand Thomas erst am Anfang der Weimarer Republik. Seit den 20-er Jahren bekämpften beide den Nationalsozialismus und verteidigten die Position des aktiven Humanismus.

1933 musste H. Mann als einer der ersten Deutschland verlassen. Er bemühte sich in Frankreich 1935 um die Errichtung der deutschen Volksfront: er wollte Sozialdemokraten und Kommunisten zum Kampf gegen den Faschismus verbinden. Es gelang jedoch nicht, die Gegensätze waren zu groß. In dieser Zeit schrieb er den groß angelegten historischen Roman; „*Die Jugend des Königs Henri Quatre*“ (1934) und „*Die Vollendung des Königs Henri Quatre*“ (1938). In König Heinrich IV. von Frankreich (1553-1610) wollte er in einer Zeit rücksichtsloser Machtausübung einen guten Volkskönig darstellen. Heinrich IV. sollte zeigen, dass mit humanistischer Toleranz und Bereitschaft zum politischen Handeln eine Verbindung von Macht und Geist zustande gebracht werden könnte, wodurch ein europäischer Friede möglich würde. Wegen seiner Ermordung blieb das Werk Heinrich IV. jedoch unvollendet.

1940 gelang H. Mann noch in letzter Minute die Flucht nach Amerika. Hier hat er seine umfangreichen Lebenserinnerungen „*Ein Zeitalter wird besichtigt*“ (1945) geschrieben. Ehe er nach Europa zurückkehren konnte, ist er 1950 in Amerika gestorben.

**Thomas Mann** (1875-1955) wurde zum bedeutsamen kritisch-realistischen Schriftsteller der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts, ohne sich von der Position seiner Klasse so weit zu entfernen, wie sein Bruder H. Mann es tat. Umfassender und kunstvoller Chronist des Bürgertums, hat er den Verfall der alten Gesellschaftsordnung episch distanziert dargestellt. Er hatte sich, von der Dekadenz berührt, immer erneut von ihr zu befreien, sich immer wieder als Wahrheitssucher zu bewähren.

Er schloss sich zunächst seinem älteren Bruder Heinrich an, ging aber 1898 nach München, wo er durch seine Heirat bald in den höheren bürgerlichen Kreisen Zugang fand. Sein Thema war die Problematik des Künstlers in der bürgerlichen Welt.

In seiner Novelle „*Tonio Kröger*“ (1903) schildert er ironisch den Zwiespalt seines Helden, der einerseits zum Exzentrischen des Künstlers neigt, aber andererseits auf die Vorteile der Bürger nicht verzichten will. Die bekannteste Novelle dieser Periode ist „*Der Tod in Venedig*“ (1913). Das tragische Ende des dekadenten Schriftstellers Gustav Aschenbach verdeutlicht die Fragwürdigkeit allen egozentrischen Künstlertums.

Das Hauptthema in der Epik Th. Manns ist der Verfall des patriarchalischen Bürgertums. Sein großer Gesellschaftsroman „*Buddenbrooks*“ (1901) war sein erster großer Erfolg. *Im „Verfall einer Familie“ (wie der Untertitel lautet) spiegelt sich das Schicksal der bourgeoisen Klasse. Der wirtschaftliche und physische Verfall der Lübecker Patrizierfamilie wird über vier Generationen erzählt. Ihr gegenüber steht der Aufstieg der bourgeoisen Hageströms, die bedenkenlos ihre Vorteile ausnutzen. Die kunstvoll verzweigte Handlung, die von den 30-er Jahren des XIX. Jahrhunderts bis zu dessen Ende reicht, illustriert die Umschichtungsprozesse vom aufsteigenden Kapitalismus der freien Konkurrenz bis in sein monopolistisches Stadium hinein. Der*

*psychologisch komplizierte Vorgang wird mit viel Ironie dargestellt. Hier zeigt sich das hohe Niveau der Erzählkunst Th. Manns. Die einzelnen Figuren dieser Kaufmannsfamilie hat der Dichter nach ihm bekannten Originalen geschaffen, aber er erhöht sie zu typischen Vertretern ihrer Zeit.* Für diesen Roman erhielt Thomas Mann 1929 den Nobelpreis für Literatur.

Im Gegensatz zu Heinrich vertrat Thomas Mann im Ersten Weltkrieg einen konservativen Standpunkt und verteidigte den deutschen Nationalismus. Am Anfang der 20-er Jahre fand er jedoch zur Anerkennung der republikanischen Staatsform. Diesen Prozess stellt er in seinem großen Roman „*Der Zauberberg*“ (1924) dar.

*Hier unternimmt Th. Mann die Vorkriegszeit. Der Zauberberg ist ein Sanatorium für Lungenkranke in Davos. Der junge Hamburger Patriziersohn Hans Castorp besucht seinen kranken Vetter und erkrankt ebenfalls. Aus einem kurzen Besuch wird ein Aufenthalt von sieben Jahren. Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges endet der Roman. In der eigenartigen Atmosphäre in diesem Sanatorium spiegelt sich die Vorkriegswelt in ihrer ganzen Kompliziertheit. Das traditionelle Erzählen wird durch politische und philosophische Diskussionen und Kommentare erweitert und problematisiert.*

Um zentrale kulturelle und geistige Probleme der Nation ging es Th. Mann in vielen Ansprachen, Vorträgen und Essays, mit denen er sich warnend und mahnend an seine Zeitgenossen wandte. In der Novelle „*Mario und der Zauberer*“ (1930) griff Th. Mann die brennende Frage der faschistischen Gefahr auf und beantwortete sie eindeutig im Sinne der Verteidigung der Demokratie. In dieser Novelle wurde symbolhaft der kulturzerstörende, antihumane Charakter des Faschismus angeprangert.

Wie Heinrich bekämpfte auch Thomas Mann den Nationalsozialismus. 1933 kehrte er von einer Vortragsreise nicht mehr nach München zurück, aber erst 1936 bekannte er sich zur Exilliteratur. 1938 reiste er nach Amerika.

Im Werk von **Hermann Hesse** (1877- 1962) ist wenig von den äußeren Katastrophen seiner Zeit, von Krieg, Terror und Verfolgung zu spüren. Und doch stammt einer der Schlüsselromane der Epoche von ihm: „*Der Steppenwolf*“ (1927) ist der Versuch einer Diagnose der „*Krankheit der Zeit*“.

*Die technokratische Welt hat den Menschen verändert. Harry Haller fühlt sich gegenüber seiner bürgerlichen Umwelt entfremdet und vereinsamt. Das Leistungsprinzip der neuen Welt ist ihm zuwider. Er fühlt sich als „Steppenwolf“: in ihm liegen Menschliches und Wölfisches, Geistiges und Sinnliches im Widerstreit. Er verbringt seine Nächte in Kneipen. Dort trifft er Hermine, die dem geheimen „Magischen Theater“ angehört. Sie wird Harrys Geliebte. Das magische Theater ist eine Rauschgiftorgie, eine „Schule des Humors“, in der Harry das Lachen lernen will. Unter Einfluss der Rauschbilder ersticht er seine Geliebte. H. Hesse betonte das Thema: die „Erlösung von der Wirklichkeit“. Es handelt sich um den Ausdruck einer schweren Lebens- und Schaffenskrise H. Hesses. Allerdings versteht der Autor Harry Hallers Seelenkrankheit zugleich als „Krankheit der Zeit“. Doch bleibt in diesem Werk der Versuch schöpferischer Selbstbehauptung in einer entpersönlichten*

Gesellschaft in der Realität ungelöst. Die real begründete Krise wird umgebogen „*ins Kosmische*“.

Gegen den „*Untergang des Abendlandes*“ – so Titel einer in den 20-er Jahren viel gelesenen kulturpessimistischen Studie von **Oswald Spengler** – setzte H. Hesse die Hoffnung auf eine Erneuerung durch das Morgenland. Bereits in „*Siddhartha. Eine indische Dichtung*“ (1922) suchte er in der Verbindung der indischen und europäischen Religionen „*die zeitlose Welt der Werte und des Geistes*“. Die Romantisierung der indischen und asiatischen Weisheit spielte in Europa nach der Jahrhundertwende eine große Rolle. Eine ähnliche Welle der Verehrung östlicher Lebenshaltungen gab es in den 60-er Jahren in den USA und den westlichen europäischen Ländern. Im Zuge der „Flower-power“-Bewegung erlebte auch H. Hesses Werk eine Renaissance.

Bei den meisten Werken H. Hesses handelt es sich um neuromantische Bildungsromane. Ihre Absicht ist der Protest gegen die fortschreitende Zerstörung der Natur und der menschlichen Seele. Sie sind ein Plädoyer für die Bewahrung des klassischen Bildungserbes. Diese Linie reicht von seinem ersten Roman, „*Peter Camenzind*“ (1904), bis zu der großen Utopie „*Das Glasperlenspiel*“ (1943), H. Hesses Antwort auf die nationalsozialistische Barbarei.

Anders als die meisten Dichter der Krieg führenden Nationen, wandte sich H. Hesse 1914 von Anfang an gegen den Krieg. Durch den Krieg und seelische Depressionen erschüttert, unterzog sich H. Hesse einer psychoanalytischen Behandlung. In „*Demian*“ (1919) verarbeitete er die fortschreitende Selbstanalyse. Der Roman wurde in der Generation der Kriegsheimkehrer ein großer Erfolg.

Einen großen Nachhall fand **Alfred Döblin** (1878-1957) mit dem Roman „*Berlin Alexanderplatz*“ (1929). Der Alexanderplatz war das Zentrum der Großstadt Berlin. Um die vielfältige Wirklichkeit des modernen Großstadtlebens darstellen zu können, hat A. Döblin neue literarische Techniken gefordert. Er erreichte dies durch die Montage von Monologen und den immer neuen Assoziationen aus dem Bewusstsein seiner Romanfiguren. Zwischen traditionell erzählenden Sätzen fliegen Gedankenketten hin und her: Aus Erinnerungen, Sinneseindrücken, Schlagerversen, Reklamesprüchen werden in ständigem Wechsel Szenen zusammengeschnitten, wie in einem Film. Die Großstadt Berlin ist die eigentliche Hauptfigur des Romans. Der entlassene Häftling *Franz Biberkopf* gerät in ihrem Trubel bis an den Rand des Untergangs.

Dieser Roman hat durch die große Verfilmung von **Rainer Werner Fassbinder** neue Popularität gewonnen.

*Der Roman beginnt mit der Entlassung des ehemaligen Transportarbeiters und Totschlägers Franz Biberkopf aus dem Gefängnis. Er will ein neues, anständiges Leben führen und versucht, sich als Straßenhändler durchs Leben zu schlagen. Im vielfältigen Nachtleben und Elend der Großstadt wird er aber von seinem falschen Freund Reinhold in neue Verbrechen hineingezogen. Reinhold stößt ihn als Mitwisser vor ein Auto. Dabei verliert Biberkopf einen Arm. Er kommt zu dem Schluss, dass ein*

*anständiges Leben sich nicht lohnt, und wird Zuhälter. Reinhold vergewaltigt und ermordet Biberkopfs Geliebte. Biberkopf wird ins Irrenhaus eingeliefert. Dort kommt er zur Besinnung, geschwächt, aber noch nicht am Ende.*

A. Döblin hatte schon während seines Medizinstudiums zu schreiben begonnen. Er wurde „*Arzt und Dichter*“ in den Armenvierteln von Berlin. Er wollte Zeuge und Heiler des Elends sein. Sein besonderes Interesse galt den internationalen neuen Kunsttheorien, dem *Kubismus*, dem *Futurismus* und dem *Dadaismus*. Zusammen mit **Herwarth Walden** gründete er 1910 die expressionistische Zeitschrift „*Der Sturm*“.

Als bedeutende Romanschriftsteller der 20-30-er Jahre gelten auch österreichische Autoren: **Robert Musil** (1880-1942) „*Der Mann ohne Eigenschaften*“ (1930); **Hermann Broch** (1886-1951) – Trilogie „*Die Schlafwandler*“ (1931-33); **Joseph Roth** (1894-1939) „*Radetzky marsch*“ (1932), „*Hotel Savoy*“ (1924) u. a. m.

**Der Zeitroman der „Neuen Sachlichkeit“: Romane vom Ende der Republik**  
In der letzten Periode der Weimarer Republik (1930-33) entstehen die Romane vom Ende der Republik in doppeltem Sinne. Sie entstehen nicht nur im Vorfeld der Katastrophe, sie handeln meistens auch von deren Krise und Ende. Sie stellen eine gleichzeitige zeitgenössische Antwort auf die Herausforderungen ihrer Epoche dar. Daher bleiben sie im Wesentlichen an die gesellschaftlichen und politischen Zustände ihrer Entstehungszeit gebunden. Wesentliche Momente dieser neuen Kunsthaltung sind: **Tatsachensinn, Sachlichkeit** und **der Anspruch des Authentischen**. Darin kommt die Gegenbewegung gegen den Expressionismus zum Ausdruck. Die Zeitromane stellen sich auf den „*Boden der Tatsachen*“ und streben eine „*sachliche*“, ungeschminkte und illusionslose Darstellung des wirklichen Geschehens der Zeit an. Das Authentische wird für sie im Verhalten der Menschen greifbar. So stellen sie eher die Innenseite der Geschichte dar. Hier werden keine weiträumigen und geschlossenen Gesamtansichten des Zeitalters entworfen und die Epochenbilanz wird nicht gezogen. Sie zeigen zwar am Verhalten der Menschen die Selbstzerstörung der Republik, gehen aber nicht auf die politischen und ökonomischen Hintergründe ein. Im Mittelpunkt der meisten Zeitromane stehen Einzelschicksale. In ihren individuellen Erlebnissen und deren authentischer Darstellung versuchen die Autoren die Grundzüge der

Epoche sichtbar zu machen.

**Erich Kästner** (1899-1974) ist ein Autor von den Gedichten aus „*Herz auf Taille*“ (1928) und dem weltberühmten Jugendbuch „*Emil und die Detektive*“ (1928). Neben vielen anderen kamen noch die Jugendbücher „*Pünktchen und Anton*“ (1932) und „*Das doppelte Lottchen*“ (1949) hinzu.

In dem Roman „*Fabian*“ (1931) gibt E. Kästner eine satirische Beschreibung des Lebens in Berlin. *Der Germanist Dr. Jakob Fabian schlägt sich in Berlin als Reklametexter für eine Zigarettenfabrik durch. Er lernt Menschen aus allen sozialen Schichten kennen und durchlebt die erotischen und alkoholischen Versuchungen der Großstadt. Fabian verliebt sich in die Juristin Cornelia. Als er arbeitslos wird, verlässt*



*sie ihn und wird die Geliebte eines Filmchefs. Sein Freund Labude begeht Selbstmord. Fabian geht zurück in seine Heimatstadt. Er stirbt bei dem Versuch, einen kleinen Jungen aus dem Fluss zu retten.*

E. Kästners Gedichte waren eine ironische Auseinandersetzung mit dem chauvinistischen Spießbürgern und Militaristen. Auch seine Bücher wurden 1933 von den Nazis verbrannt. Er wurde mehrfach verhaftet und erhielt ein Schreibverbot.

Der Lebenslauf von **Hans Fallada** (1893 -1947), d. i. Rudolf Ditzen, ist ein Beispiel für die Entwurzelung der Menschen im XX. Jahrhundert. Er war als Kind kränklich. Mit 17 Jahren beging er einen Selbstmordversuch, mit 18 tötete er in einem Duell seinen Freund. Er kam in eine Heilanstalt. Mit 23 wurde er rauschgiftsüchtig, später Alkoholiker. Schreibend versucht er sich zu befreien.

Falladas Erfolgsroman ist „*Kleiner Mann – was nun?*“ (1932). Er schildert darin das alltägliche Leben der kleinen Leute in der Zeit der großen Arbeitslosigkeit zu Anfang der dreißiger Jahre. Die tatsächliche Härte dieses Lebens wird dabei durch eine Idyllisierung der kleinbürgerlichen Familie abgemildert. Schärfere Gesellschaftskritik übte H. Fallada in „*Wolf unter Wölfen*“ (1937).

Im Roman „*Kleiner Mann – was nun?*“ stellt der Autor die Frage nach dem Schicksal der Millionenschicht „kleiner Leute“ aus dem absinkenden Mittelstand. Ihr Lebensziel war der soziale Aufstieg in die Klasse der besitzenden Bürger. Sie unterscheiden sich vom Proletariat nur durch ihre Ideologie, nicht durch ihre ökonomische Stellung im gesellschaftlichen Produktionsprozess. *Es ist die Geschichte des angestellten Johannes Pinneberg, der als Buchhalter, dann Verkäufer, aus der kleinen Stadt Ducherow in die Großstadt Berlin kommt und hier in den Erschütterungen der Wirtschaftskrise arbeitslos wird und „herunterkommt“. Es ist gleichzeitig die Geschichte der Liebe zwischen Pinneberg und Lämmchen. In ihr ist Fallada eine wunderbare Frauengestalt gelungen, erfüllt von einer tiefen Liebe zu Mann und Kind. Sie stammt aus einer Arbeiterfamilie und sympathisiert mit den Kommunisten. Sie ist der einzige Halt ihres Mannes. Das tapfere Lämmchen bewahrt ihn vor der völligen Verzweiflung.*

In der Geschichte vom Herunterkommen des Angestellten Pinneberg spiegeln sich Niedergang und Verfall des Kleinbürgertums in der Weimarer Republik. Die typischen Züge der gesellschaftlichen Entwicklung in der damaligen Zeit sind ebenso erkennbar wie typische Denk- und Verhaltensweisen.

**Lion Feuchtwanger** (1884-1958) ist weltberühmt geworden als Verfasser historischer und zeitgeschichtlicher Romane. Sein erster großer Roman war „*Jud Süß*“ (1925). Er schildert darin, mit einem bewussten Bezug zur Gegenwart, einen Massenausbruch von Antisemitismus.

1930 erschien Feuchtwangers erster großer Zeitroman, dem ein besonderer Platz in der Geschichte der deutschen Nationalliteratur gebührt, „*Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz*“. Hierin griff der Autor erstmals das drängende Thema des Anwachsens der faschistischen Bewegung in Deutschland auf.

L. Feuchtwanger gehörte zu einer bürgerlich-oppositioneller Schriftstellergeneration, die schon vor dem imperialistischen Weltkrieg Kritik an ihrer Zeit geübt hatte. Seinem gesamten Schaffen liegt eine ideologische Position zugrunde – der unlösbare Gegensatz von Geist und Macht. Diese Position widerspiegelte die typische soziale Haltung der aufrichtigen Demokraten und Humanisten, die einen dritten Weg zwischen Bourgeoisie und Proletariat suchten. In seinem Schaffen ergab sich die Auffassung von der Rolle des Schriftstellers als Mahner, Warner und Führer der gesellschaftlichen Auseinandersetzung, die außerhalb des Anschlusses an die revolutionäre Arbeiterbewegung zu verwirklichen wäre. Die Gestalt des betrachtenden, inaktiven Schriftstellers kehrt in seinen Werken immer wieder.

Im Roman „*Erfolg*“ behandelt L. Feuchtwanger die Geschichte Bayerns von 1921-1924. Im Mittelpunkt steht ein Meineidprozess. Durch ihn wird die reaktionäre und korrupte bayrische Justiz entlarvt. Neben der Haupthandlung werden viele Nebenhandlungen aufgenommen, wobei unter anderem der Hitlerputsch von 1923 eine große Rolle spielt. Die Bedeutung des Romans liegt in der erstaunlich richtigen Prognose des aufkommenden Faschismus.

Zur Zeit der Machtübernahme Hitlers befand sich L. Feuchtwanger in Amerika. Er konnte nicht mehr nach Deutschland zurückkehren und ließ sich in Sanary-sur-Mer in Südfrankreich nieder. 1940 konnte er noch mit knapper Not vor den deutschen Truppen nach Amerika entkommen.

1933 veröffentlichte L. Feuchtwanger den Roman „*Die Geschwister Oppenheim*“ (späterer Titel: „*Die Geschwister Oppermann*“), in dem er am Beispiel einer jüdischen Familie die Judenverfolgung in Berlin beschreibt. Gustav Oppenheim stirbt an den Folgen seiner Haft im KZ. Seine Geschwister, unter anderem sein Bruder Martin (Seniorchef eines großen Möbelgeschäftes), werden zur Emigration gezwungen.

### **Dichtung kämpft gegen den Krieg**

Für Millionen Menschen waren die Kämpfe des Ersten imperialistischen Weltkrieges ein umwälzendes Erlebnis gewesen, das ihr Denken, Fühlen und Handeln entscheidend beeinflusst und verändert hatte. Viele deutsche Schriftsteller gewannen in den Kriegsjahren Eindrücke, die ihr gesamtes weiteres Schaffen bestimmen sollten. Die *Kriegsromane* und *Antikriegsromane* spiegeln die Zeitstimmung der Weimarer Republik in allen ihren Widersprüchen sehr heftig engagiert wider. Die Haltung, die man dem Ersten Weltkrieg gegenüber einnimmt, prägt auch das Denken und Fühlen. Und hier tritt die Widerspruchsstruktur der Epoche deutlich zutage. Irrationale Verherrlichung des Krieges, die den „*Kampf als inneres Erlebnis*“ (Ernst Jünger) preist, und scharfe Verurteilung, geboren aus der Erfahrung der Unmenschlichkeit des Kriegesgeschehens: Das sind die äußersten Gegensätze in den Haltungen.

Auffallend viele Romane, die den Ersten Weltkrieg behandeln, erscheinen nahezu gleichzeitig, hauptsächlich in den Jahren 1927 bis 1930, zu einer Zeit, als die Wende von der Phase der relativen Stabilisierung der Weimarer Republik in ihre Krise

und Endzeit sich immer deutlicher abzuzeichnen und auch allgemein fühlbar zu werden beginnt.

Das gilt vor allem für die herausragenden pazifistischen Romane von **Arnold Zweig** „*Der Streit um den Sergeant Grischa*“ (1927), **Ludwig Renn** „*Krieg*“ (1928), **Edlef Köppen** „*Heeresbericht*“ (1930), **Erich Maria Remarque** „*Im Westen nichts Neues*“ (1929), den erfolgreichsten Antikriegsroman der damaliger Zeit. Er wurde zugleich zu einem der größten Bucherfolge in der Weimarer Republik.

Die meisten der Antikriegsromane machen auf indirekte Weise die Zeit nach dem Ersten Weltkrieg als Zwischenkriegszeit kenntlich, indem sie stets auch vor einem möglichen neuen Krieg warnen. Sie verarbeiten literarisch die Erfahrungen einer vom Krieg unmittelbar betroffenen Generation. Sie deuten vielmehr auch über die Gegenwart hinaus. Indem sie die Vergangenheit, die Schrecken und innere Verwüstungen des gerade vergangenen Kriegs gestalten, entwerfen sie, zumindest als Ahnung, die bald Wirklichkeit werdende Gefahr eines neuen Kriegs. Die Geschichte hat ihnen recht gegeben.

Der Roman der „verlorenen Generation“ „*Im Westen nichts Neues*“ von **Erich Maria Remarque** (1898-1970), d. i. Erich Paul Remark, ist in einer Weltauflage von mehr als acht Millionen Exemplaren verbreitet. Der Roman stellt den Versuch dar, aus der Sicht der Betroffenen, einer Gruppe junger Soldaten, die vor kurzem noch Schüler waren, „über eine Generation zu berichten, die vom Kriege zerstört wurde“ (Vorspruch zum Roman). Dargestellt werden vor allem die Erlebnisse und Erfahrungen in den Schrecken des Krieges. Das eigentliche Geschehen des Romans ist der Zusammenbruch der patriotischen Ideale und das moralische Absinken der jungen Soldaten. Das geschieht mit ihrer äußeren Vernichtung. Entlarvt wird daher auch die Lüge der Erwachsenen.

Der Enttäuschungs- und Entlarvungsprozess öffnet den Jungen mithin zugleich die Augen für die bisher hinter den ideologischen Phrasen verborgene Wirklichkeit, für die „*Tatsachen*“.

Und das Ende des Krieges ist für die radikal verlorene Generation nicht zugleich der Beginn des Friedens, der Anfang neuer Hoffnung. Am Ende steht vielmehr der Verlust aller Ziele und der Zukunft. Was allein noch bleibt, ist das im Krieg entstandene „*Zusammengehörigkeitsgefühl*“, das Erlebnis der „*Kameradschaft*“.

In der Gestalt Paul Bäumers, in seiner Erfahrung der Ratlosigkeit und Hoffnungslosigkeit am Ende des Krieges, wird der autobiographische Grund des Romans sichtbar. Er ist aus der Betroffenheit heraus geschrieben. Aus dem gesamten Werk spricht die tiefe Überzeugung des Schriftstellers Remarque: Nie wieder Krieg!

Nach dem Ersten Weltkrieg war Erich Maria Remarque Lehrer, Kaufmann und Journalist. Die Nazis verbrannten seine Bücher. Er ging ins Exil in die USA. Die erregende und wahrhafte Schilderung des Ersten Weltkrieges in der Antikriegsliteratur war eine humanistische Tat zur Verteidigung des Friedens.

In der Weimarer Republik hatten einige satirische Lyriker das Genre des politischen Chansons zu neuer Blüte gebracht, das gegen satte Bürgermoral, gegen die Welt des Spießers, gegen militaristische Neugeburt zielte. Zu ihnen gehörten **Walter Mehring** (1896-1981) und vor allem der bekannte Autor berühmt gewordener Kinderbücher **Erich Kästner** (1899-1974).

Ihr geistiges Zentrum war die demokratisch-antimilitaristische Zeitschrift „*Die Weltbühne*“, die bei den politischen und literarischen Auseinandersetzungen in der Weimarer Republik eine große Rolle spielte. Sie war aus einer Theaterzeitschrift hervorgegangen, aber seit dem Ersten Weltkrieg traten politische Themen in den Vordergrund.

Die beiden wichtigsten Mitarbeiter waren **Carl von Ossietzky** (1889-1938), der sie seit 1926 leitete, und **Kurt Tucholsky** (1890-1935). Sie waren linksliberal, pazifistisch, fühlten sich aber keiner Partei verpflichtet. Charakteristisch für sie war die schonungslose Kritik an allen politischen Missständen in der Weimarer Republik. 1933 wurde die Zeitschrift verboten und Ossietzky in ein Konzentrationslager eingeliefert. 1936 bekam er den Friedensnobelpreis, aber schon 1938 starb er an den Folgen seiner Haft.

**Kurt Tucholsky** war ein leidenschaftlicher Gegner des Militarismus und Faschismus. Der Hass gegen diese Todfeinde des deutschen Volkes und die verständnisvolle Liebe für seine Mitmenschen sind für diesen Autor charakteristisch. Er schrieb für etwa hundert Zeitungen, seine Vorliebe galt aber der „*Weltbühne*“, in der unter vier verschiedenen Pseudonymen schrieb: Peter Panter, Theobald Tiger, Ignaz Wrobel und Kaspar Hauser. Er verfasste publizistische Aufsätze, Rezensionen, Skizzen und Gedichte, deren Witz und Ironie unvergleichlich blieben. Von einem bürgerlichen Lesekreis war Tucholsky vor allem als der gewandte Erzähler geschätzt, der mit liebenswürdigem Humor und Berliner Spottlust die allzu menschlichen kleinen Schwächen des Nächsten beschrieb.

Seine größte künstlerische Leistung vollbrachte er jedoch als politischer Satiriker. Die schärfsten Angriffe auf die immer reaktionärer werdende Entwicklung des gesellschaftlichen und geistigen Lebens in der deutschen Republik vereinte er im Sammelband „*Deutschland, Deutschland über alles*“, der 1929 erschien. Seine echte Sympathie gehörte der Arbeiterklasse, deren Kampfziele er respektierte. Er kritisierte scharf die Haltung der SPD, die mit ihrer kompromisslerischen Politik viel zur gefährlichen Entwicklung in Deutschland beigetragen hatte.

Zunächst wohnte Tucholsky in Berlin, ging aber 1924 aus Enttäuschung über die Republik nach Paris und 1929 nach Schweden. 1933 wurde er von den Faschisten ausgebürgert. Er sah keine Perspektive mehr und wählte 1939 in Schweden den Freitod.

## **Vorlesung 12**

### **Die deutsche Nationalliteratur im Kampf gegen den Faschismus 1933 bis 1945**

### ***Wichtige Autoren und Werke der Exilliteratur***

- Bertolt Brecht (1898–1956): »Leben des Galilei«, »Der gute Mensch von Sezuan«
- »Mutter Courage und ihre Kinder«
- Thomas Mann (1875–1955): »Joseph und seine Brüder«
- Lion Feuchtwanger (1884–1958): »Die Geschwister Oppermann«, »Exil«
- Heinrich Mann (1871–1950): »Ein Zeitalter wird besichtigt«
- Anna Seghers (1900–1983): »Das siebte Kreuz«, »Transit«
- Stefan Zweig (1881–1942): »Schachnovelle«, »Die Welt von Gestern«
- Alfred Döblin (1878–1957): »Babylonische Wandlung«

Der Nationalsozialismus hat keine nennenswerte Literatur hervorgebracht. Selbst in der Ausprägung ihrer Grundgedanken war die Literatur des Dritten Reiches epigonal.

Nach dem Machtantritt des Faschismus erfolgte die Reaktion auf kulturellem Gebiet. Zum Symptom dieser wurde die Bücherverbrennung am 10. Mai 1933. Es wurden von den Nazis die Bücher „undeutscher“ Autoren vor der Berliner Universität verbrannt, die den Geist des Humanismus, der Freiheit atmeten: die Schriften von **Johannes R. Becher**, **Heinrich** und **Thomas Mann**, **Arnold Zweig**, **Anna Seghers**, **Heinrich Heine** und vielen anderen.

Die echten bleibenden Zeugnisse dieser Zeit entstanden im Verborgenen, in der „inneren“ Emigration, oder häufiger im Exil. Denn Schriftsteller, die sich nicht in den Dienst des Nationalsozialismus stellten, wurden bedroht und vertrieben oder verhaftet und umgebracht.

Einige Schriftsteller der „inneren“ Emigration versuchten die Fragwürdigkeit der nationalsozialistischen Gegenwart zwischen den Zeilen historischer Erzählungen und Romane darzustellen. Z. B. **Werner Bergengruen** (1892-1964) in dem Roman „*Der Großtyrann und das Gericht*“ 1935, so **Stefan Andres** (1906-1970) in der Novelle „*El Greco malt den Großinquisitor*“ 1936, so **Ernst Weichert** (1887-1950) in „*Der weiße Büffel oder von der großen Gerechtigkeit*“ 1946. andere Autoren traten den „Rücktritt ins Schweigen“ an und äußerten sich nur noch in Tagebüchern und Briefen, wie **Gottfried Benn**, der zunächst der nationalsozialistischen Ideologie erlegen war, dann aber vom Nationalsozialismus abbrückte und Schreibverbot bekam.

Die Schriftsteller mit humanistischer und antifaschistischer Gesinnung, die in Deutschland verblieben (**Gerhart Hauptmann**, **Bernhard Kellermann**, **Hans Fallada**, **Günter Weisenborn**, **Ernst Barlach** u. a.) mussten sehr bald alle Illusionen aufgeben, dass er ihnen unter der faschistischen Diktatur möglich sein könne, mit humanistischen Dichtungen wirksam zu werden. Sie fühlten sich zum Teil wie lebendig Begrabene. Außerhalb Deutschlands waren sie jedoch nicht vergessen, wenngleich sie sich zum aktiven Teil gegen den Faschismus nicht durchdrangen.

**Gerhart Hauptmann** blieb als Einundsiebzigjähriger nach dem Machtantritt der Faschisten 1933 in Deutschland. Er schwieg lange Zeit. Tief erschüttert von den Grellen des Zweiten Weltkrieges begann er in den Kriegsjahren einen großen dramatischen Zyklus, die „Atriden“-Tetralogie, auszuführen. Seine Dichtung ist eine deutliche Verurteilung des faschistischen Kriegs.

**Hans Fallada** gehörte auch zu den humanistischen Schriftstellern, die in Deutschland verblieben. Unter der faschistischen Herrschaft konnte er sein realistisches Schaffen nicht fortsetzen. Sein Zuchthausroman „*Wer einmal aus dem Blechnapf frisst*“ (1934) war eine Kritik an der bürgerlichen Gesellschaft, zugleich aber Ausdruck einer erschütternden Hoffnungslosigkeit. Der bedeutendste Roman von dieser Zeit „*Wolf unter Wölfen*“ (1937). Dieser Roman schildert die Inflationszeit und die eigentlichen Schuldigen an dem Elend des Volkes. Doch dieses Werk wurde von den Faschisten aus dem Buchhandel entfernt. In seiner Ausweglosigkeit verfiel Fallada dem Rauschgift und wurde in eine Entziehungsanstalt gesperrt. Das Jahr 1945 brachte ihm die Freiheit, aber seine frühere Lebenskraft war gebrochen. 1946/47 vollendete er noch den Roman „*Jeder stirbt für sich allein*“. An der demokratischen Neugestaltung konnte er jedoch nicht mehr aktiv mitwirken; er verstarb am 5. Februar 1947.

## Literatur im Exil

Außerhalb Deutschlands, im „Exil“, bildete und organisierte sich eine kritische, antifaschistische Gegenöffentlichkeit, die eine umfangreiche gegen die Nationalsozialisten gerichtete Aktivität entfaltete. Es war eine politisch motivierte Entscheidung, Deutschland zu verlassen, ein Akt eindeutiger Parteinahme, die, über alle Unterschiede hinweg, dem weiteren politischen Verhalten der Exilierten zugrunde lag. „Antifaschismus“ verstanden sie nicht nur als innere Haltung; dieser Begriff schließt vielmehr das Moment des Aktiv-kämpferischen mit ein. So sprechen wir von „antifaschistischem“ Exil, insofern die Exilierten gegen den Nationalsozialismus öffentlich Stellung bezogen und ihn mit den Mitteln der Literatur bekämpften. Der Begriff „antifaschistische Literatur des Exil“ definiert die Exilliteratur von ihrer politischen Funktion her; er entspricht dem Selbstverständnis der exilierten Schriftsteller; er ist aber nicht so zu verstehen, als habe unter ihnen völlige Einigkeit in den Fragen der politischen Theorie und der literarischen Praxis bestanden. Diese Einigung wurde angestrebt, aber nie erreicht. Der Begriff deutet aber eine bezeichnende Tendenz in der Literarentwicklung während des Exils an: die Politisierung der Literatur.

Das literarische Exil bildete keine einheitliche Gruppe, weder im politisch-ideologischen noch im literarisch-programmatischen Sinn. Neben marxistischen Autoren wie **B. Brecht**, **A. Seghers** und **Johannes R. Becher** verließen auch linksliberale Schriftsteller wie **L. Feuchtwanger**, **H. Mann** und **Arnold Zweig** und bürgerliche Republikaner wie **Th. Mann**, sein Sohn **Klaus Mann** und **Alfred Döblin** Deutschland. Trotz aller Gegensätze zwischen marxistisch-proletarischer und bürgerlicher Literatur gab es doch Gemeinsamkeiten, typische Denk- und Verhaltensweisen, schon bevor gegen Mitte der 30-er Jahre die systematischen

Bemühungen um die Aktionseinheit der Antifaschisten im Zeichen der Volksfront einsetzten. Die exilierten Autoren verstanden sich als die Vertreter des antifaschistisch-demokratischen Deutschland, das die Diktatur mit Gewalt zum Schweigen gebracht hatte, als „*die Stimme ihres stumm gewordenen Volkes*“, wie H. Mann formulierte.

Ein solches Selbstverständnis der Exilierten und ihre Einschätzung der politischen Lage beeinflussten die Wahl des Exillandes. Es wurden Länder bevorzugt, die an Deutschland angrenzten und deren demokratisch-liberales Klima gegen das nationalsozialistische Deutschland gerichtete politische und publizistische Aktivitäten zuließ. Frankreich, die Niederlande, die Tschechoslowakei, Österreich die Schweiz und Dänemark wurden bevorzugte Exilländer. Kommunistische Schriftsteller fanden auch in der Sowjetunion Asyl.

Der Wille, bürgerlich-humanistische und sozialistische Schriftsteller zur antifaschistischen Einheitsfront zusammenzuschließen, führte 1936 zur Gründung der in Moskau erscheinenden Zeitschrift „*Das Wort*“, die man als „*Kind der Volksfront*“ bezeichnete. **B. Brecht**, in Dänemark lebender parteiloser Marxist, **L. Feuchtwanger**, der im südfranzösischen Exil lebende linksbürgerliche Autor, und **Willi Bredel**, in Moskau lebendes KPD-Mitglied, waren die Gründungsherausgeber der Zeitschrift, in der 1937/38 die wichtigste literatur-politische Debatte des Exils geführt wurde, die sogenannte „Expressionismusdebatte“.

Doch in den Jahren 1938-40 verlagerte sich das Exil nach Übersee wegen der Expansions- und Aggressionspolitik des „Dritten Reiches“.

Zum wichtigsten Exilland wurden die Vereinigten Staaten. Zahlreiche Mitglieder der Kommunistischen Partei, denen die USA die Einreise nicht gestatteten, fanden in Mexiko Asyl. In dieser Phase kam es nicht mehr zum organisierten Versuch einer einheitlichen Frontstellung wie in den Jahren des europäischen Exils.

Die dominierende Gattung der Exilliteratur war eindeutig der Roman. Die Romanform entsprach den Lesegewohnheiten und Erwartungen eines breiten Publikums eher als Lyrik und Drama. Das war die geeignete Form, um die historische Krisenlage literarisch objektiv zu gestalten. Die Tendenz zum Zeit- und Epochenroman war für den Exilroman in seinen verschiedenen Ausprägungen bestimmend. Folgende Haupttypen sind, ihrem thematischen Schwerpunkt nach, zu unterscheiden:

1) **Der Deutschlandroman.** Er erscheint in zweifacher Gestalt: als Gegenwartsroman, der die Lebensverhältnisse unter dem Nationalsozialismus, oder als zeitgeschichtlicher Roman, der die Vorgeschichte des „Dritten Reiches“ in der Weimarer Republik darstellt. Deutschlandromane entstanden vor allem während des europäischen Exils von 1933 bis 1939.

Einige Themen sind zu erwähnen:

- ***Das Ende der Republik und die Etablierung der Diktatur:***

**Lion Feuchtwanger** „*Die Geschwister Oppermann*“ (1933). Das ist ein Prototyp des Zeitromans des Exils. Er stellt den ersten Versuch dar, die Erfahrung des

Endes der Republik, der Etablierung der Diktatur und der Problematik des Exils literarisch zu gestalten. Er enthält in seinen drei Teilen, „*Gestern*“, „*Heute*“, „*Morgen*“, schon die Aspekte, die in den späteren Zeitromanen des Exils jeweils zur dominierenden Thematik werden. Überdies ist er ein erstes und charakteristisches Beispiel des bürgerlichen (nichtmarxistischen) Deutschlandromans.

- **Romane über den illegalen Widerstand :**

- **Darstellungen des „Dritten Reiches“:** **Klaus Mann** „*Mephisto*“ (1935), **Arnold Zweig** „*Das Beil von Wandsbek*“ (entst. 1938-43; 1947), **Anna Seghers** „*Das siebte Kreuz*“ (entst. 1937-39; 1942).

A. Seghers, eine marxistische Autorin, gibt auf die Frage nach der

Überwindbarkeit des Nationalsozialismus eine illusionslose Antwort. Ihre Hoffnung setzt sie nicht auf die organisierte Aktion der Arbeiterklasse, sondern auf das solidarische Handeln der einzelnen Menschen. (*Sieben Häftlingen ist die Flucht aus dem KZ gelungen. Sieben Platanen werden auf dem Appleplatz des Lagers zu Kreuzen hingerichtet. Sechs Flüchtlinge wurden von der Gestapo gefasst und zum Tode gefoltert. Nur einem – dem Kommunisten und früheren Widerstandskämpfer Georg Heisler – gelingt die Flucht ins Ausland. Das siebte Kreuz bleibt leer.*) Diesem Verhältnis – sechs zu eins – liegt eine skeptisch-illusionslose Einschätzung der Erfolgchancen des antifaschistischen Widerstandes zugrunde. Doch ist die gelungene Flucht des einen ein Zeichen der Hoffnung; denn hier hat sich das nationalsozialistische Herrschaftssystem als besiegt erwiesen.

A. Seghers gewinnt den Standpunkt eines zwar parteilichen, aber den Klassenantagonismus überwindenden aktiven Humanismus im Sinn der Volksfrontidee.

**Zur Vorgeschichte des „Dritten Reiches“:** **Johannes R. Becher** „*Abschied*“ (1940),

**Alfred Döblin** „*Pardon wird nicht gegeben*“ (1935), „*November 1918*“ (1939-50),

**Anna Seghers** „*Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932*“ (1933).

2) **Der Roman über das Exil.** Romane, die die Exilsituation selbst thematisieren, entstanden etwa seit 1936, als sich abzeichnete, dass die zunächst nur als kurz akzeptierte Lebensform des Exils auf eine nicht absehbare Zeit bestehen bleiben würde, und zudem deutlich wurde, dass die Gestaltung der innerdeutschen Wirklichkeit um so schwieriger wurde, je länger die Trennung von Deutschland andauerte.

- **Autobiographien (Exil als Teilaspekt):**

**Klaus Mann** „*The Turning Point*“ (1942; deutsche Fassung „*Der Wendepunkt*“, 1952)



**Heinrich Mann** „*Ein Zeitalter wird besichtigt*“ (1946)

- **Romane über das Exil:**

**Anna Seghers** „*Transit*“ (entst. 1939/41; 1944 in spanischer Übersetzung; 1948 in deutscher Sprache): *Flucht und Exil als Existenzkrise. Als Fortschreibung ihres Romans über den Flüchtling, dem die Flucht aus Deutschland nach Holland gelingt, kann „Transit“ gelesen werden. Er schildert die Situation der Flüchtlinge, die durch den Einmarsch deutscher Truppen zu erneuter Flucht gezwungen werden. Letztlich bezeichnet „Transit“ eine durch Nationalsozialismus und Krieg ausgelöste apokalyptische Weltkatastrophe, in der die Menschen zu immer währnder Flucht gezwungen sind, die doch vergeblich ist und nicht vor dem Tode rettet: „Flüchtlinge müssen weiterziehen“.*

- **Selbstzeugnisse zur Lage der Exilierten in Frankreich seit 1939:**

**Lion Feuchtwanger** „*Unholdes Frankreich. Meine Erlebnisse unter Regierung Petain*“ (1942)

**Walter Hasenclever** „*Die Rechtlosen*“ (entst. 1939/40, 1963).

**3) Der historische Roman.** Er ist das Zeugnis der verstärkten Hinwendung zur Geschichte während des Exils. Seit 1935 gehört die Mehrheit der im Exil veröffentlichten Prosawerke der historischen Gattung an. Die Wahl des historischen Stoffes kann ein Ausweichen von der Gegenwartsproblematik sein. Doch bietet sich auch die Möglichkeit, die antifaschistische Tendenz ins historische Material einzuarbeiten. Der geschichtliche Stoff kann als Analogie zur Gegenwart gestaltet und diese im historischen Modell kritisch analysiert oder satirisch entlarvt werden; die Vergangenheit kann auch als beispielgebendes Gegenbild der Gegenwart entgegengestellt werden.

- **Romanzyklen:**

**L. Feuchtwanger** „*Josephus-Trilogie*“ (1932-45),

**Th. Mann** „*Joseph und seine Brüder*“ (Tetralogie, entst. 1926-42). - **Satire der Gegenwart im historischen Modell:**

**B. Brecht** „*Die Geschichte des Herrn Julius Caesar*“ (Romanfragment, entst. 1938-40; 1957),

**L. Feuchtwanger** „*Der falsche Nero*“ (1936).

- **Geschichtliche Parallelen zur Gegenwart: Herman Kesten** „*König Philipp der Zweite*“ (1938). - **erzählte Geschichte als Gegenbild zur Gegenwart: H. Mann** „*Die Jugend des Königs Henri IV*“ (1935),

„*Die Vollendung des Königs Henri IV*“ (1038). - **deutsche Geschichte im historischen Roman:**

**Gustav Regler** „*Die Saat. Roman aus den deutsche Bauernkriegen*“ (1936)

- **theoretische Positionen zum historischen Roman:**

**L. Feuchtwanger** „*Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans*“ (1935),

**Georg Lukacs** „*Der historische Roman*“ (1938),

**H. Mann** „*Gestaltung und Lehre*“ (1939),

**Ludwig Marcuse** „*Die Anklage auf Flucht*“ (1936).

Es wurde viel bestritten, ob der historische Roman eine Flucht von der Zeitproblematik sei, eine Kapitulation vor dem Gegner. Die progressiven Schriftsteller meinten aber, „*der historische Roman erfülle seinen geschichtlichen Auftrag, indem er jenen humanistischen Typus des Menschen gestalte, dessen gesellschaftlicher Sieg zugleich den gesellschaftlichen und politischen Sieg über den Faschismus bezeichnet!*“ (Georg Lukacs).

**4) Der Roman als Epochenbilanz.** Er entstand in der Endphase des Exils und ist Ausdruck des Bewusstseins, Zeuge einer epochalen Zäsur zu sein, die als Epochenende oder als Beginn einer neuen Zeit verstanden werden konnte. Vorherrschend ist der Rückblick, der die zeitgeschichtliche Erfahrung zum Panorama der bürgerlichen Epoche als einer nun zu Ende gehenden Zeit verarbeitet.

- **bilanzierender Rückblick in autobiographischer Form:** **H. Mann** „*Ein Zeitalter wird besichtigt*“ (1946), **Stefan Zweig** „*Die Welt von gestern*“ (1944).

- **Romane vom Ende einer Epoche:**

**Hermann Broch** „*Der Tod des Vergil*“ (1945),

**Th. Mann** „*Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*“ (1947): Das Werk steht unter dem Zeichen des Zeitendes. Er stellt dar, wie sich, auf hochentwickelter Kulturstufe, der Rückfall hinter die Errungenschaften des bürgerlich-humanistischen Zeitalters vollzieht. *Leverkühn wendet sich nach einem abgebrochenen Theologiestudium der Musik zu. Da er weiß, dass die musikalischen Möglichkeiten erschöpft sind, schließt er einen Pakt mit dem Teufel. Auf Grund einer tödlichen Krankheit und der damit verbundenen schöpferischen Euphorie gelangen ihm einige Meisterwerke. Erzählt wird die Lebensgeschichte von einem Jugendfreund Leverkühns, von Dr. Serenus Zeitblom. Er schreibt sie von 1943-1945 auf, wodurch eine Parallele mit dem Zeitgeschehen entsteht: mit dem Zusammenbruch Deutschlands im Zweiten Weltkrieg, das sich ebenfalls dem Teufel verschrieben hatte. Der Roman ist also nicht nur die fiktive Biographie eines Musikers, sondern die Darstellung der gegenwärtigen Epoche als einer tiefen Krisenzeit.*

- **Familienchronik als Bestandsaufnahme deutscher Geschichte:** **Willi Bredel** „*verwandte und Bekannte*“ (Trilogie 1943-53),

**A. Seghers** „*Die Toten bleiben jung*“ (entst. 1941-47; 1949).

**Die Lyrik des Exils**

Die bedrückende Situation des Exils kommt wohl am direktesten in der damals entstandenen Lyrik zum Ausdruck. Sie wurde in der Fremde und Verlassenheit geschrieben. Es sind Worte der Verfolgten, Dokumente einer barbarischen Zeit. Von **Bertolt Brecht** stammt ein geradezu programmatisches Gedicht über diese Problematik der Vertriebenen „*Über die Bezeichnung Emigranten*“, das 1939 in Dänemark erschien. Brecht weist die Bezeichnung Emigrant ab. Er sieht sich als Vertriebener, als Verbannter, der auf Rückkehr in das Heimatland hofft.

Das Gedicht „*Stehn meine Bücher...*“ ist von dem österreichischen Lyriker **Theodor Kramer** (1897-1958). 1939 emigrierte er nach England, dort war er lange arbeitslos. Seine Mutter wurde 1943 in Theresienstadt umgebracht. Er selbst kehrte 1957 nach Wien zurück, wo er ein Jahr später vereinsamt und vergessen starb.

Eine ganz besondere Persönlichkeit ist **Nelly Sachs** (1891-1970). Sie lebte bis 1940 im Nazi-Deutschland. Mithilfe der schwedischen Dichterin Selma Lagerlöf konnte sie nach Schweden emigrieren. Unter dem Eindruck der Judenverfolgung entstand ihre Lyrik. Sie schrieb ihre Gedichte, um – wie sie selbst bekannte – überleben zu können. Es bleibt bei ihr aber nicht beim privaten Verarbeiten der Vergangenheit. Sie verbindet das jüdische Martyrium von Exil und Tod mit einem religiösen Erleben. Eigentlich bedeutet das, etwas in Worten auszudrücken, was nicht ausgedrückt werden kann. 1966 bekam sie den Nobelpreis.

### **Die sozialistische Lyrik**

Das poetische Bemühen um die nationalen humanistischen Traditionen bildete für die sozialistischen Dichter und Schriftsteller einen organischen Bestandteil des Kampfes gegen die faschistische Kulturbarbarei. Die Vertiefung des Gehalts der deutschen Lyrik vollzog sich in den Dichtungen **Johannes R. Bechers**, **Bertolt Brechts**, **Erich Weinerts** und **Louis Fünrbergs**. Sie haben die deutsche Lyrik gerade in dieser Zeit um viele bedeutsame Schöpfungen bereichert.

Unter den sozialistischen Schriftstellern, die Bedeutsames auf dem Gebiet der Epik vollbracht haben, sind folgende zu nennen: **Willi Breidel**, **Anna**

**Seghers**, **Adam Scharrer**, **Hans Marchwitza**, **Ludwig Renn**.

Neben der Lyrik und der Epik erreichte auch die sozialistische Dramatik eine neue künstlerische Qualität, die sich vor allem im Schaffen von **Bertolt Brecht**, **Friedrich Wolf** und **J. R. Becher** ausdrückte.

### **Vorlesung 13**

#### **Die deutsche Literatur von 1945 bis zur Gegenwart**

Das Kriegsende 1945, das Jahr des Zusammenbruchs des nationalsozialistischen Reiches, markiert einen tiefen Einschnitt in der deutschen Geschichte. Deutschland existierte nicht mehr als eigenstaatliches Gebilde; es wurde in 4 Besatzungszonen aufgeteilt und von den Siegermächten verwaltet. Auf dem Gebiet der 3 Westzonen wurde 1949 die BRD, auf dem der sowjetischen Zone – die DDR gegründet. Die beiden

Teilstaaten mit unterschiedlichen Gesellschaftssystemen wurden in die Machtblöcke eingegliedert, die im „kalten Krieg“ einander gegenüberstanden, und nahmen jeweils eine eigene Entwicklung. Dieser allgemeingeschichtliche Prozess spiegelt sich auch in der Geschichte der Literatur. Es entstanden 2 Literaturen. Sie entwickelten sich nicht ganz unabhängig von einander – besonders seit den späten 60-er Jahren sind vielfältige Verbindungen zu beobachten; dennoch sind sie in den Inhalten und Formen so verschieden, dass eine separate Betrachtung sinnvoll ist.

## Die Literatur der BRD

### *1945: Nullpunktbewusstsein*

Das in Besatzungszonen aufgeteilte Deutschland stand vor der Aufgabe, in Auseinandersetzung mit der Schuld an Krieg und Völkermord einen politisch-gesellschaftlich-kulturellen Neuanfang zu finden. In den Westzonen herrschte die allgemeine Auffassung, sich nach der Kapitulation an einem geschichtlichen Nullpunkt zu befinden. Das vertreten die Worte von **Karl Jaspers** zur Einleitung zum 1. Heft der Zeitschrift „*Die Wandlung*“: „*Wir haben fast alles verloren: Staat, Wirtschaft, die gesicherten Bedingungen unseres psychischen Daseins, und schlimmer noch als das: die gültigen, uns alle verbindenden Normen, die moralische Würde, das einigende Selbstbewusstsein als Volk*“.

Das Ende der Diktatur und des Krieges wurde als so entscheidende Veränderung empfunden, dass man glaubte, das Jahr 1945 sei gleichsam eine „**Stunde Null**“, in der auch die deutsche Literatur völlig neu ansetzen müsse. Das war ein Trugschluss. Die viel beschworene „Stunde Null“, den umfassenden, radikalen gesellschaftlichen Neuanfang gab es nicht. Denn der Neuaufbau konnte nicht gelingen ohne die offene und selbstkritische Aufarbeitung der Vergangenheit. Dies aber war nicht der Fall. In Wirtschaft, Verwaltung, Justiz und Bildungswesen arbeiteten vielfach dieselben, die auch dem Naziregime gedient hatten. Die geschichtliche Entwicklung nach 1945 wurde deshalb dem Bedürfnis nach grundlegendem Wandel nicht gerecht. Die Literatur dieser Zeit ist also von den verschiedenen Versuchen geprägt, die umfassende Selbstbesinnung einzuleiten, sie lässt aber bereits erkennen, dass diese Versuche nicht in einen wirklichen Neuaufbau Deutschlands mündeten, sondern in einen äußeren Wiederaufbau einerseits und in geistig-literarische Bestrebungen andererseits, die aufs Ungeschichtlich-Metaphysische und Familiär-Private gerichtet waren.

Es fällt auf, dass abgesehen von den nach Ost -Berlin zurückkehrenden Autoren **Johannes R. Becher** und **Friedrich Wolf** und außer **Alfred Döblin**, der in der französischen Zone tätig wurde, im ersten Jahr nach der Kapitulation keiner der ins Exil gegangenen Autoren nach Deutschland zurückkehrte. Um **Thomas Mann** entwickelte sich sogar ein Streit (nach seiner kalifornischen Rundfunkrede „*Über die deutsche Schuld*“ Mai 1945).

Im ersten Jahr finden wir die Wendung zur geistigen Welt, zur christlichen Religion, zur Magie der Natur – das war für die „innere Emigration“ nach 1945 typisch (religiöse Romane: **Hermann Kasack** „*Die Stadt hinter dem Strom*“ 1946, **Elisabeth Langgässer** „*Das unauslöschliche Siegel*“ 1946).

Im Deutschland der Nachkriegszeit erschienen jetzt auch Bücher, die in den letzten Jahren im Ausland entstanden waren. Von einer breiten Aufnahme dieser Literatur im Westen Deutschlands kann freilich in den Jahren nach dem Krieg keine Rede sein. Zu nennen sind: **Anna Seghers** „*Das siebte Kreuz*“ (Mexiko 1942, Berlin 1946), **Theodor Plievier** „*Stalingrad*“ (Moskau 1943-44, Berlin 1946). In diesen Werken wird die NS-Vergangenheit verarbeitet. Aber auch **Hermann Hesses** utopischer Roman „*Das Glasperlenspiel*“ (Zürich 1943, Berlin 1946) fand starke Resonanz.

In den Westzonen bzw. der Bundesrepublik Deutschland beherrschten zunächst keineswegs die zurückkehrenden Exilautoren die literarische Szene. Zu ihrer Enttäuschung waren ihre Erfahrung und ihr Beitrag beim Aufbau einer neuen demokratischen Kultur nicht gefragt. Die ältere Generation der Emigranten fühlte sich im zertrümmerten Deutschland nicht zu Hause. Und sie musste sich auch noch Vorwürfe anhören, Deutschland verlassen zu haben.

Das Interesse des Lesepublikums wandte sich stärker den Schriftstellern der so genannten „**inneren Emigration**“ zu (z.B. **Gottfried Benn**). Sie hatten zum Teil durch Anlehnung an die goethesche Klassik dem Nazismus widerstanden. **Werner Bergengruen** (1892-1964) und **Rudolf Alexander Schröder** (1878-1962) wurden auch in den 50-er Jahren vom konservativen christlichen Bürgertum gern gelesen.

Eine Ausnahme bildete **Thomas Mann**, der zwar auch politischen Verdächtigungen und Anfeindungen ausgesetzt war, dessen Werk aber in den 50er-Jahren fester Bestandteil des Literaturkanons wurde und als deutscher Beitrag zur Weltliteratur galt.

Die jüngere Generation der nach 1925 Geborenen hatte keine Wurzeln in der alten Kultur. In dem Gefühl, an einem Nullpunkt angekommen zu sein, wandten sich viele Schriftsteller dieser Generation den Ideen des französischen Existentialisten **Jean-Paul Sartre** und **Albert Camus** zu. Die Absurdität der Existenz, die Verurteilung zur Freiheit in einer von Gott verlassenen Welt, der Verlust aller alten Werte und die Suche nach neuen Orientierungen waren die Themen des Existentialismus. Sie fanden im völlig zertrümmerten Deutschland viel Anklang. In der **Trümmerliteratur** wird der Wahnsinn des Krieges, die Problematik der Heimkehrer und des zerrütteten Familienlebens behandelt.

Die neue Generation der Nachkriegsautoren sah sich vorerst außer Stande, Bilanz ziehende Romane, wie sie in der Weimarer Republik entstanden waren, vorzulegen. Ihre bevorzugte Form war die **Kurzgeschichte** in Anlehnung an die amerikanische **short story**. Diese Form ermöglichte knappe Wirklichkeitsausschnitte, Bestandsaufnahmen der in Trümmer liegenden Alltagswelt. Der Begriff der **Trümmer- oder Kahlschlagliteratur** wurde dafür geprägt. Es waren die Dichtungen, die die neue Schriftstellergeneration in den ersten Nachkriegsjahren hervorbrachte.

Die jungen Autoren (**W. Borchert**, **H. Böll**) schrieben 1946 ihre ersten Texte. Sie gaben ihre Wirklichkeitserfahrung ungeschminkt wieder: „*Wir schrieben also vom Krieg, von der Heimkehr und dem, was wir im Krieg gesehen hatten und bei der*

*Heimkehr vorfinden: von Trümmern“* (Böll *“Bekenntnis zur Trümmerliteratur“* 1952).

**Wolfgang Borcherts** (1921-1947) Person und Schaffen kann als repräsentativ für seine ganze Generation gelten. Er hat den Faschismus und den Krieg überlebt, todkrank und zutiefst erschüttert. Er ist 1945 als Schwerkranker aus französischer Gefangenschaft geflohen und 600 Kilometer nach seiner zerbombten Heimatstadt Hamburg gelaufen. Hier gründete er ein Theater, aber seine Gelbsucht verhinderte eine dauernde Berufstätigkeit. Er starb 1947 in Basel.

Borcherts Gesamtwerk ist nicht umfangreich. Die etwa 50 kurzen Prosatexte repräsentieren viele verschiedene Erzählformen. Sein Stück *„Draußen vor der Tür“* (Hörspiel und Schauspiel) 1947 erregte durch den Rundfunk großes Aufsehen: *Beckmann, die Hauptfigur, kehrt nach dreijähriger Gefangenschaft in Sibirien nach Hamburg zurück. Seine Frau hat einen anderen Mann. Er hat kein Zuhause mehr und versucht, sich in der Elbe zu ertränken. Doch die Elbe spuckt ihn wieder aus. Er geht zu seinem ehemaligen Oberst, um ihm die Verantwortung für seine toten Kameraden zurückzugeben, aber der lacht nur. Alle Personen, die er trifft, verdrängen die furchtbare Vergangenheit. Seine Eltern haben sich das Leben genommen. Im Traum trifft er Gott, doch der ist ein hilfloser alter Mann. Beckmann muss erkennen, dass er keine Antworten bekommt, allein ist und allein bleiben wird.*

Borcherts Drama hat tatsächlich den Nerv seiner Generation getroffen. In der Tragödie des Heimkehrers Beckmann, der in der Heimat keine Heimat mehr findet, hat Borchert das Lebensgefühl, die Unsicherheit, die Verlorenheit vieler Kriegsteilnehmer eingefangen. In diesem Stück benutzt Borchert vor allem das Mittel der Groteske, um das Bewusstsein der Zerrissenheit und Dissonanz auszudrücken. Obgleich in diesem Drama die düsteren Farben überwiegen und die Töne der Verzweiflung laut werden, ist es in seiner Grundposition humanistisch. Dieses Drama nahm in der ersten Nachkriegsliteratur der jungen Generation eine einzigartige Stellung ein.

Im September 1947 versammelte **Hans Werner Richter**, der mit **Alfred Andersch** in München die Nachkriegszeitung *„Der Ruf“* herausgab, die jungen Autoren der so genannten Trümmerliteratur und erst danach erhob sich in der **„Gruppe 47“** die Forderung nach radikaler Sprachkritik, nach „Kahlschlag“ und Neubeginn. Zwanzig Jahre lang hat die „Gruppe 47“ eine wichtige Rolle im literarischen Leben der BRD gespielt. Sie war keine Organisation mit Programm und Statuten, sondern eine lockere Vereinigung von Schriftstellern und Kritikern, die alljährlich zu einem Treffen zusammenkamen. Diese Treffen mit Lesungen und Diskussionen wurden zu einem Kristallisationspunkt der zeitgenössischen Literatur. Die Tagungen der „Gruppe 47“ bildeten in den 50-er Jahren einen immer stärker beachteten Gegenpol zur offiziellen Kulturpolitik. Der jährlich verliehene Preis der Gruppe ging fast immer an junge Schriftsteller, die später von sich reden machten: **Heinrich Böll, Ingeborg Bachmann, Martin Walser, Günter Grass** u. a.

Die letzte Tagung der Gruppe fand 1967 statt, ein letztes Treffen 1972. Die meistgebräuchlichste Form in der Nachkriegsliteratur war die **Kurzgeschichte**. Mit ihr konnten die jungen Autoren den Traditionsbruch der deutschen Literatur ausdrücken, denn sie bildet ein Gegenstück zur deutschen Novelle. Sie hatte sich in den USA herausgebildet. Sie ist durch den Erzähler gekennzeichnet, der die Perspektive der Figuren einnimmt, die Sprache ist alltagsnah, die Struktur offen, sie ist „*ein Stück herausgerissenes Leben*“. Sie kann in Zeitungen erscheinen, ein Massenpublikum erreichen. Sie erscheint als eine für das demokratische und industrielle Zeitalter typische Gattung. Die Offenheit und die existenzielle Perspektive der Kurzgeschichte kamen dem Lebensgefühl der jungen Generation entgegen (z. B. *W. Borchert* „*Das Brot*“ 1946, *H. Böll* „*Wanderer kommst du nach Spa...*“ 1950).

Die typische Kurzgeschichte beginnt ohne Einleitung und endet ebenso mit einem Schluss, der die Konfliktspannung ungelöst und die Fragen unbeantwortet lässt. Im Mittelpunkt der Kurzgeschichte stehen fast immer der Durchschnittsmensch und eine alltägliche Begebenheit. Heinrich Böll, Wolfgang Borchert, Siegfried Lenz, Martin Walser, Günter Weisenborn, Gabriele Wohmann – kaum ein Schriftsteller nach 1945, der sich nicht in der Kurzgeschichte versucht hätte.

Das Romanschaffen dagegen stand im Schatten der großen Erzähler Th. Mann, R. Musil und H. Broch. Doch ungeachtet der Tatsache, dass diese bürgerliche Erzählform auf dem Höhepunkt „*der Krise des Romans*“, *bereits todgesagt wurde*“, schrieb und schreibt man weiterhin Romane.

Zu nennen sind zwei noch während der Herrschaft des Nationalsozialismus entstandene und nach Kriegsende vielbeachtete Weltanschauungsromane: **Hermann Kasack** „*Die Stadt hinter dem Strom*“ 1946, **Elisabeth Langgässer** „*Das unauslöschliche Siegel*“ 1946.

Der erste Erzähler, der die restaurativen Strömungen der bundesdeutschen Nachkriegsgesellschaft angriff, war **Wolfgang Koeppen** (1906-1996). In den politischen Romanen „*Tauben im Gras*“ (1951), „*Das Treibhaus*“ (1953) und „*Der Tod in Rom*“ (1954) schildert Koeppen das München von der Währungsreform, die Bundeshauptstadt zur Zeit der Wiederaufrüstungsdebatten und Rom als Unterschlupf deutscher Faschisten. In seinem Stil knüpft er an die Romanliteratur der Weimarer Republik und an moderne ausländische Autoren an (H. Mann, A. Döblin, James Jouce).

*Sein erster Roman schildert die Zeit des Übergangs. Er stellt die „Wendezeit“ nach dem Zusammenbruch des Nationalsozialismus als eine noch offene Situation der Krise und der Entscheidung dar. Die Zukunft steht immer noch in Gefahr, von der Vergangenheit eingeholt zu werden. Ist der Nationalsozialismus wirklich „Vergangenheit“, oder hat nationalsozialistisches Denken in Deutschland noch – oder schon wieder – eine Zukunft? Diese Frage regt den Autor auf.*

Die Romane von **H. Böll**, **G. Grass**, **U. Johnson** und **M. Walser** haben als

gemeinsamen Nenner einen *symbolischen Realismus*. Sie erzählen exemplarische Lebensläufe aus der Nazizeit oder der neuen Bundesrepublik. Ihre Geschichten sind symbolische Darstellungen der deutschen Geschichte dieses Jahrhunderts.

Die gesellschaftliche Entwicklung der BRD verfolgt **Heinrich Böll** (1917-1985) bis in unsere Gegenwart. Alle seine Romane nehmen die jeweilige Gegenwart in sich auf, doch bleibt die Vergangenheit ständiger Bezugspunkt seines Erzählens. Seine ersten schriftstellerischen Versuche machte er in den späten 30-er Jahren.

1939 begann er Germanistik und Altphilologie zu studieren, mit Kriegsbeginn wurde er zur Wehrmacht einberufen. Als Soldat war er in Frankreich, der Sowjetunion, in Rumänien und Ungarn; in der Schussphase des Krieges in Westdeutschland; kurzfristig auch in der französischen und englischen Gefangenschaft. Im

Dezember 1945 kehrte er nach Köln zurück. Er publizierte seine ersten Kurzgeschichten 1947 und sein erstes Buch „*Der Zug war pünktlich*“ 1949. Seit 1951 lebte Böll als freier Schriftsteller. 1979 ist er aus der katholischen Kirche ausgetreten, fühlte sich aber weiterhin als gläubiger Katholik.

Seit 1954 längere Aufenthalte in Irland, Reisen u.a. in die Sowjetunion (1962, 1972) und in die USA (1971). Er war Präsident des PEN-Zentrums der BRD (1970-72) und des Internationalen PEN (1971 -74). Er hat viele Ehrungen erfahren und Preise bekommen, u.a. 1951 den Preis der „Gruppe 47“, 1967 den Büchner-Preis und 1972 den Nobelpreis für Literatur.

Als Erzähler von Romanen und Geschichten gilt er auch im Ausland als der berühmteste Schriftsteller der Bundesrepublik. Als Essayist und Publizist hat er sich immer wieder in die politischen Debatten der Bundesrepublik eingemischt. Er hat sich für Verfolgte in aller Welt eingesetzt, für die sozialen Belange seiner Schriftstellerkollegen gestritten und ist früh für einen politischen Ausgleich zwischen den Deutschen auf der einen und den Osteuropäern und den Russen auf der anderen Seite eingetreten. Er besaß in der Bundesrepublik hohe moralische Autorität. Bölls Erzählwerk ist, mit Ausnahme der frühen Kriegserzählungen, fast ausnahmslos auf politische, moralische und gesellschaftliche Themen und Probleme der von ihm erlebten bundesrepublikanischen Gegenwart bezogen und kann deshalb in seiner Gesamtheit als kritischer Kommentar zur Geschichte und Gesellschaft der BRD gelesen werden.

Der kritische Katholik Böll wendete sich gegen die Restauration in den fünfziger Jahren: durch das Wirtschaftswunder begünstigt, gelangten Industrielle, Militärs und Politiker aus der Nazizeit wieder in einflussreiche Positionen. Die Entnazifizierung war in Bölls Augen eine Farce. Mit der 1956 gegründeten Bundeswehr wurde die heftig umstrittene Wiederbewaffnung Westdeutschlands eine Tatsache. Die katholische Kirche unterstützte diese Entwicklungen.



Böll trat gegen die Tendenz auf, schuldhafte Vergangenheit zu verdrängen. So kann er feststellen: *„Schuld, Reue, Buße, Einsicht sind nicht zu gesellschaftlichen Kategorien geworden, erst recht nicht zu politischen“*. Die Erinnerung ist ein Vorgang, der Bölls Romane entscheidend bestimmt. Besondere Bedeutung hat sie im Roman *„Billard um halb zehn“* (1959). Bedeutende Werke: *„Wo warst du, Adam“* (1959), *„Und sagte kein einziges Wort“* (1953).

*„Ansichten eines Clowns“* (1963): *Im Rahmen der Erzählung eines Tages aus dem Leben des 27-jährigen Hans Schnier entsteht ein Panorama seines ganzen Lebens. Hans ist ein Außenseiter. Er hat mit seinen Eltern gebrochen, die Schule vorzeitig verlassen und ist Pantomime, ein „Clown“ geworden. Sein Vater ist Großindustrieller. Seine Mutter war eine fanatische Nationalsozialistin und wirkt nun in einem Komitee zur Versöhnung der Rassen. Hans hat sechs Jahre lang mit Marie zusammengelebt. Beeinflusst von katholischen Glaubensgenossen verlässt ihn Marie, da er sich weigert, schriftlich festzulegen, Kinder aus ihrer Verbindung katholisch zu erziehen. Hans gibt sich auf und wird Bettelmusikant vor dem Bonner Hauptbahnhof.*

H. Böll ergriff Partei für die Studentenrevolte 1968. Der Sozialdemokrat Willy Brandt war für ihn 1969 *„der erste deutsche Kanzler, der aus der Herrenvolktradition herausführt“*.

*„Die verlorene Ehre der Katharina Blum“* (1974): *„Personen und Handlung dieser Erzählung sind frei erfunden. Sollten sich bei der Schilderung gewisser journalistischer Praktiken Ähnlichkeiten mit den Praktiken der Bild-Zeitung ergeben haben, so sind diese Ähnlichkeiten weder beaufsichtigt noch zufällig, sonder unvermeidlich“*. So beginnt Böll seine Geschichte.

*Katharina Blum hat den Journalisten Werner Tötges erschossen. Im äußerst nüchternen Stil eines Berichtes erzählt Böll, wie es dazu gekommen ist. Katharina ist eine 27-jährige Hausangestellte. Sie war kurze Zeit mit dem Terroristen Ludwig Götten befreundet. Die Zeitung, ein Boulevardblatt, das täglich mit 5 Millionen Exemplaren erscheint, berichtet darüber in einer Serie von Artikeln, die die Sachlage krass verfälschen. Katharina versucht ihre verlorene Ehre zu retten, indem sie den verantwortlichen Journalisten tötet.*

**Martin Walser** (geb. 1927) studierte Literaturwissenschaft, Philosophie und Geschichte. 1951 Promotion mit der Arbeit *„Beschreibung einer Form. Versuch über Franz Kafka“*. Er ist seit Jahrzehnten in der deutschen Literaturszene produktiv und gegenwärtig, ein poetischer Chronist, der die Entwicklung Deutschlands mit kritischer Zuneigung begleitet. Er beschreibt in seinen Werken typische, durchschnittliche Angehörige der westdeutschen Mittelschicht. Sein Debütroman heißt *„Ehen in Philippsburg“* (1957). Danach: mehr als ein Dutzend Theaterstücke, über 15 Romane und Novellen, zahlreiche Erzählungen, Hör- und Fernsehspiele.

Die Lebensprobleme der Mittelschicht sind auch das Thema des Bestsellers *„Ein fliehendes Pferd“* (1978), Novelle, 489000 Exemplare: *Helmut trifft beim Urlaub am Bodensee seinen Schul- und Studienfreund Klaus Buch wieder. Beide sind jetzt 46 Jahre alt, aber sie haben sich sehr verschieden entwickelt: Helmut ist der halb*

*gescheiterte Gelehrte. Er hat sich in ein aktions- und gefühlsarmes Leben zurückgezogen. Klaus erscheint dagegen jugendlich, sportlich und erfolgreich. Aus diesem Treffen der beiden Männer, zusammen mit ihren Frauen, entwickelt sich eine spannende Konfrontation der verschiedenen Lebenskonzepte. Auf dem Höhepunkt, beim Segeln auf dem Bodensee, nimmt sie den Charakter eines Kampfes auf Leben und Tod an.*

Zu nennen sind auch: „*Seelenarbeit*“ (1979), „*Brandung*“ (1985), „*Das Einhorn*“ (1966) usw.

**Günter Grass** (1927 geb.) ist einer der erfolgreichsten Schriftsteller bis in die Gegenwart. Mit seinem Roman „*Die Blechtrommel*“ (1959) hat er den Wirklichkeitshorizont des deutschen Nachkriegsromans entscheidend erweitert. Das Werk ist ein detailliertes Epochenpanorama, in dessen Zentrum das Dritte Reich steht, das aber auch seine Vor- und Nachgeschichte umfasst. Der Roman wurde in mehr als zwanzig Sprachen übersetzt und hat eine Gesamtauflage von annähernd vier Millionen. „*Die Blechtrommel*“ wurde 1979 von Volker Schlöndorff verfilmt.

*Der episodenreiche und außerordentlich bunte Roman steht in der Tradition des Schelmenromans. Im Mittelpunkt steht die groteske Figur des kleinen Oskar Matzerath mit seiner Blechtrommel. Oskar ist in seinem Denken und Streben Teil der kleinbürgerlichen deutschen Gesellschaft der dreißiger Jahre, in der er aufwächst. Aber gleichzeitig ist er ein Außenseiter, ein Schelm, aus dessen Perspektive die Nazi Herrschaft der Kleinbürger realistisch beschrieben wird. Oskar Matzerath durchwandert unsere Epoche. In seiner Heimat Danzig erlebt er die Zeit des heraufkommenden Nationalsozialismus, als Mitglied eines Fronttheaters nimmt er am Frankreichfeldzug teil. Die Jahre nach dem Krieg erlebt er in Westdeutschland. In einer Heilanstalt erinnert er sich trommelnd der Zeit zwischen 1930 und 1950. Seine Lebensgeschichte ist jedoch nicht nur seine private Geschichte, sondern zugleich die seiner Klasse, des Danziger Kleinbürgertums.*

Günter Grass versucht in seinem Roman eine ideologiefreie Beschreibung. Er stellt den Nationalsozialismus als Sozialgeschichte des deutschen Kleinbürgertums dar. Das Erzählen Oskars dient kritischer Geschichtserhellung, die auch individuelle Schuld greifbar macht. Die literarischen Mittel sind die Verbindung von grotesken und realistischen Elementen. Auch in den beiden anderen Büchern der „*Danziger Trilogie*“ – „*Katz und Maus*“ (1961), „*Hundejahre*“ (1963) – dient das Erzählen kritisch engagierter Geschichts- und Gegenwartserhellung. Der Autor hat den Nobelpreis für Literatur 1999 bekommen.

Zu erwähnen ist auch das Schaffen von **Siegfried Lenz** (1926 geb.). Er stammt aus Ostpreußen. Mit siebzehn Jahren überlebte er als Marinesoldat beim ersten Einsatz die Versenkung seines Schiffes. Er desertierte und entkam der Verfolgung. Seit den fünfziger Jahren ist er freier Schriftsteller. Sein Vorbild war der amerikanische Schriftsteller Ernest Hemingway. Die Spannung zwischen der Bewältigung der Vergangenheit und der Kritik der Gegenwart bestimmt sein Erzählen. Sein Talent verschaffte ihm Millionenauflagen.

Sein bedeutendster Roman „*Deutschstunde*“ (1968), in dem er kritisch die autoritäre Bereitschaft zur Hörigkeit gegenüber der Macht im Dritten Reich in einer kleinbürgerlichen Familie problematisierte: *Siggi Jepsen ist Häftling in einer Jugendstrafanstalt. Es ist das Jahr 1954. Sein Deutschlehrer lässt ihn einen Aufsatz über „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Dies ist der Rahmen für eine umfangreiche Erinnerungsarbeit Siggis, in dem sein Leben in Schleswig-Holstein nach 1933 beschrieben wird. Siggis Vater ist ein Dorfpolizist, der es für seine Pflicht hält, ein Malverbot gegen einen „entarteten“ Maler durchzusetzen. Für die Figur des Malers Max Ludwig Nansen nimmt Lenz den Expressionisten Emil Nolde als Vorbild. Siggi will die Kunstwerke retten und wird deshalb später als „Bilderdieb“ eingesperrt. Sein Vater kann nach 1945 als Polizist weiterarbeiten.*

„*Deutschstunde*“ ist der wohl beste Roman von Lenz. Seine späteren Werke „*Das Vorbild*“ (1973), „*Heimatmuseum*“ (1978), „*Die Klangprobe*“ (1990) erreichten dessen Qualität nicht.

## Hörspiele

Nach Anfängen in den zwanziger Jahren ist der Rundfunk mit **den Hörspielen** als eigenes literarisches Medium entdeckt. Nach der Unterbrechung in den Zeiten des Dritten Reiches erlebte diese junge Gattung in den fünfziger Jahren eine außerordentliche Blütezeit, vor allem durch die Autoren ***Günter Eich, Friedrich Dürrenmatt, Alfred Andersch, Ingeborg Bachmann, Heinrich Böll, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Ilse Aichinger, Siegfried Lenz, Martin Walser.***

Das Hörspiel baut seine Welt allein aus Geräuschen, Sprache und Musik. Es kennt keine stummen Szenen. Das neue Medium eröffnete bisher unbekanntes Gestaltungsmöglichkeiten. Außerdem gab es die Möglichkeit, ein viel größeres Publikum als sonst durch Theater und Buchhandel zu erreichen.

Die große Publikumswirksamkeit des Rundfunks wurde jedoch schon in den sechziger Jahren durch das konkurrierende Medium Fernsehen stark beeinträchtigt. In den siebziger und achtziger Jahren wurde das Hörspiel die Sache eines kleinen, exklusiven Publikums. Neue Autoren erprobten neue Spielformen, die die technisch-akustischen Möglichkeiten des Rundfunks ausnutzten.

Der große Erneuerer des Hörspiels, ***Günter Eich*** (1907-1972) setzte den Maßstab für diese neue Form mit den „*Träumen*“ (1951). In fünf Träumen werden jeweils die Leere und Gefährdung des gegenwärtigen Weltzustandes symbolisch dargestellt. Eich artikuliert die Angst und Unsicherheit der Adenauerzeit, die von dem Wirtschaftswunderoptimismus nur verdeckt wurden. Die Träume erzielten eine ähnlich große Resonanz beim Publikum wie Borcherts „*Draußen vor der Tür*“. Das Hörspiel war damit als eine kritische literarische Form begründet. Auch andere Autoren wie Andersch, Böll oder Weyrauch thematisieren im Hörspiel die inneren Erfahrungen: die Schuld aus Nationalsozialismus und Krieg, die Oberflächlichkeit des angepassten Lebens, die atomare Bedrohung. Jedoch greift diese Kritik nicht in die gesellschaftliche Wirklichkeit ein, sie ist nicht politisch. Die Hörspiele bleiben Parabeln von der Unsicherheit und Bedrohtheit des menschlichen Lebens in sich.

**Ingeborg Bachmanns** (Österreich) Hörspiel „*Der gute Gott von Manhattan*“ (1958) kann stellvertretend für das Hörspiel der fünfziger Jahre stehen: *In einer Gerichtsverhandlung muss sich der Angeklagte, der der „gute Gott von Manhattan“ genannt wird, verantworten. Er hat durch seine Agenten, die Eichhörnchen, ein Bombenattentat auf das Liebespaar Jennifer und Jan verübt. Nur Jennifer, die wirklich an die Liebe geglaubt hat, ist dabei getötet worden. Der Angeklagte bringt zur Verteidigung vor, dass die Liebe eine gefährliche Krankheit sei. Als Beweis lässt er die verschiedenen Stadien der Liebesgeschichte von Jennifer und Jan Revue passieren. Der gute Gott plädiert für Ordnung und Gleichgewicht. Die Liebe bringe dagegen alles durcheinander und sei „verderblicher als jedes Verbrechen“. Der Richter wird überzeugt, dass der angeklagte der Vertreter der Ordnung ist und lässt ihn gehen.*

Die Autorin benutzt die dramatischen Mittel des Hörspiels unter lyrischen Gesichtspunkten. Dieser Kompositions- und Sprachstil mit seiner durch Musik verstärkten Überredungskraft und dem Hang zum Irrationalen wird seit den sechziger Jahren heftig kritisiert.

**Wolfgang Weyrauch** (1907-1960) „*Die japanischen Fischer*“ (1955): *Der Fischer Susushi berichtet vom Untergang seines Dorfes. In der Nähe haben amerikanische Atomwaffenversuche stattgefunden. Die Dorfbewohner sind durch die Strahlung verseucht. Sie vernichten sich selbst, um ein Mahnmal für die Welt zu sein. Susushi ist geflohen, aber auch dem Tode geweiht. Er erzählt die Geschichte, während er sein eigenes Grab gräbt.*

Im sogenannten Neuen Hörspiel versuchen nun Autoren die Hörgewohnheiten durch illusionsstörende Verfremdungen aufzubrechen. Nicht mehr die dramatische Handlung, sondern das Sprechen und die Sprache stehen jetzt im Mittelpunkt des Spiels.

**Günter Eich** („*Man bitte zu läuten*“ 1964) und **Wolfgang Hildesheimer** („*Monolog*“ 1964) genügt die Form des Monologs, also sie bedienen sich noch eines personalen Sprechers.

**Peter Handke** (geb. 1942, Österreich) dagegen arbeitet wie in seinen früheren Sprechstücken auch in seinem „*Hörspiel*“ (1968) und im „*Hörspiel 2*“ (1969) mit unpersönlichen Rollenträgern. Handke bemerkt zu seinen Sprechstücken „*Publikumsbeschimpfung*“ (1966), „*Selbstbesichtigung*“ (1966), „*Weissagung*“ (1966), „*Hilferufe*“ (1967): *„Die Sprechstücke sind ohne Bilder, insofern, als sie kein Bild von der Welt geben. Sie zeigen auf die Welt nicht in der Form von Bildern, sondern in der Form von Worten, und die Worte der Sprechstücke zeigen nicht auf die Welt als etwas außerhalb der Worte liegendes, sondern auf die Welt in den Worten selber. Die Worte, aus denen die Sprechstücke bestehen, geben kein Bild von der Welt, sondern einen Begriff von der Welt“.* Diese Worte charakterisieren die Besonderheit Handkes Werke. Er experimentiert mit der Sprache und der Dramaturgie. Seine Aufsätze liegen gesammelt vor in dem Band „*Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*“ (1972). Schon mit diesem Titel distanziert sich Handke ironisch von der oft dogmatisch erhobenen Forderung nach der Politisierung der Literatur. Die politische Aufgabe der Literatur sieht Handke darin, das selbstverständlich Gewordene als „*Dramaturgie des*

*herrschenden Systems*“ erkennbar zu machen. Mit seinen Sprechstücken will Handke das gewohnte, „natürliche“ Theater in seiner manipulierenden Künstlichkeit durchschaubar machen. Handke praktiziert auf dem Theater eine Dramaturgie der theatralischen Immanenz, deren einziger Gegenstand das Theater selbst ist. Aber die scheinbar unpersönlichen Sprachdemonstrationen dienen bei Handke individueller Ich-Erfahrung. Diese Position weist voraus auf sein späteres Werk, in dem die subjektivistischen Tendenzen noch offener zutage treten, aber auch auf die allgemeine literarische Entwicklung nach der Politisierungsphase: Eine Literatur der wieder gewonnenen Subjektivität gewinnt in den siebziger Jahren an Bedeutung. Die Literatur des Sprachexperiments tritt in den Hintergrund.

In den achtziger Jahren wendet sich Handke ganz seiner eigenen Wirklichkeitserfahrung zu. Wie bei der frühromantischen „Universalpoesie“ geht es ihm um die Verschmelzung von Kunst und Leben. In „*Die Lehre der Sainte-Victoire*“ (1980) versucht er auf eine fast religiöse Art nachzuvollziehen, wie der Maler Paul Cezanne die Berglandschaft der Provence wahrgenommen hat. Schön ist der „*Versuch über die Jukebox*“ (1990), in dem er die Rolle der Musikbox für seine Generation beschreibt. Mit dem Theaterstück „*Die Stunde da wir nichts von einander wussten*“ (1992) kehrt Handke in gewisser Weise zu seinen Anfängen zurück: Hunderte von Figuren spielen Dutzende von Situationen. Gesprochen wird kein Wort.

## **Lyrik**

Die Nachkriegsgedichte spiegeln nicht das Kriegsende als geschichtlichen Wendepunkt; vielmehr verdrängten die Lyriker das Zeitgeschehen und suchten das Ungeschichtliche, Zeitlose, Ewige. Ziemlich groß ist der Einfluss von **Benns** Lyrik, der jetzt mit seinen „*Statischen Gedichten*“ (1948) hervortrat.

Angesichts der politischen und moralischen Niederlage Deutschlands zogen sich **Johannes Bobrowski** (1917-1965) und **Paul Celan** (1920-1970) auf sich selber zurück und brachten das hermetische Gedicht zu einer späten Blüte. Die Hermetik der Lyrik – das heißt Verschlossenheit. Bobrowskis Gedicht „*Sprache*“ aus dem Band „*Wetterzeichen*“ (1966) ist beispielhaft für den naturmagischen Hermetismus.

Paul Celan hat die Schrecken der deutschen Konzentrationslager überlebt: Ihm gelang die Flucht. Seine Eltern waren deutschsprachige Juden aus Czernowitz in der (heute ukrainischen) Bukowina. Sie wurden von den Deutschen 1941 deportiert und ermordet. Eine sprachlich angemessene, künstlerische Erfassung des unvorstellbaren Grauens ist schwer vorstellbar. Ebenso ein Leben und Schreiben nach der Erfahrung des Holocaust. Celan schrieb aber, um weiter leben zu können. Seine Gedichte wurden im Laufe der Jahre immer hermetischer und unzugänglicher. Er nahm sich 1970 das Leben. Sein bekannteste Gedicht ist „*Todesfuge*“ aus dem Band „*Mohn und Gedächtnis*“ (1952). Die Chiffren und Bilder, die Celan hier gebraucht, sind für jeden aufmerksamen Leser entschlüsselbar.

**Günter Eich** (1907-1972), der in den frühen 30-er Jahren als verspäteter Expressionist und Naturlyriker begonnen hatte, wendet sich als Kahlschlag-Poet gegen das, „was man landläufig poetisch nennt“. Sein 1945 entstandenes Gedicht „*Inventur*“

aus dem Band „*Abgelegene Gehöfe*“ (1948) erfasst die banalen Habseligkeiten des Kriegsgefangenen, um sich im Abklopfen des Nächstliegenden neu zu orientieren.

Bei den jungen Autoren wie **Ingeborg Bachmann** (1926-1973) hat sich die geschichtliche Krisenerfahrung noch verschärft. Sie sieht die Literatur als „Utopie“, als Tätigkeit in einem „Nirgendwo“. Ihre Gedichte sind geprägt von den Motiven des Aufbruchs, von dem Bedürfnis nach Erlösung aus einer Gegenwart, die als kalt und endzeitlich empfunden wird. Zum Leitmotiv ihres ganzen Werkes wird der Verlust der Geborgenheit. Ihre Themen sind Liebe, Abschied, Tod und Angst. Sie geht von philosophischen Überlegungen aus. Sie versucht, mit einer neuen poetischen Sprache die Wirklichkeit zu erkennen.

Nach ihren ersten beiden Gedichtsbänden „*Die gestundete Zeit*“ (1953) und „*Anrufung des Großen Bären*“ (1956) wurde sie von der Literaturkritik gefeiert. Ihr extremer Subjektivismus führte über die realistische Trümmerliteratur hinaus. Nach persönlichen Lebenskrisen und starken Selbstzweifeln schrieb sie jedoch keine Gedichte mehr. Aber ihre spätere Prosa („*Das dreißigste Jahr*“ 1961, „*Malina*“ 1971) wurde immer an der frühen Lyrik gemessen.

Neben dem Hauptstrom der realistischen Literatur gab es seit den fünfziger Jahren viele unterschiedliche Versuche **experimenteller Literatur**. Literarische Entwicklung ist nicht nur durch thematische, sondern auch durch formale Innovationen gekennzeichnet. Wenig verbreitet war anfangs die **konkrete Poesie** mit Autoren wie **Eugen Gomringer** (geb. 1925), **Ernst Jandl** (1925-2000) und **Franz Mon** (geb. 1926). Konkrete Poesie ist eine poetische Erscheinung, die die unterschiedlichsten Formen sprachexperimenteller Literatur vereinigt. Als Entwurf einer Alternative zur bürgerlichen Literatur wird konkrete Poesie erst erkennbar, wenn die Verwendung von Sprache als Dichtung verstanden wird. Man kann sagen, dass der Dichter den Sinn der Worte mit diesen Worten malt. In den konkreten Texten werden die sprachlichen Elemente als konkretes Material behandelt; d.h. sie werden spielerisch-experimentell unter rein klanglichen oder optisch-ornamentalen Gesichtspunkten angeordnet. Man experimentiert mit der Sprache, um das negative Erbe des Nationalsozialismus loszuwerden und eine neue universale Kommunikation auszuarbeiten. Diese Innovationen betreffen die visuelle bzw. akustische Textgestaltung.

Den Begriff verwendete **Gomringer** 1955 zum ersten Mal zum Bezug auf Sprachwerke. In seinen „*Konstellationen*“ gibt er erste Beispiele dessen, was er „konkrete Poesie“ nennt. Im Unterschied zu älteren und zeitgenössischen Buchstabendichtern hält er darin am Wort als kleinster Einheit fest und damit an kommunizierbarer Bedeutung; d.h. er „elementarisiert“ nicht weiter bis zu Buchstaben. Seine „*Konstellationen*“ zeichnen sich aus durch ein kleines Wortinventar: Genauigkeit statt Redseligkeit. Die Reduktion auf wenige Wörter eröffnet die Möglichkeit, durch Vertauschung und Kombination der Wörter, durch immer neue Konstellationen also, neue Sinnpotenzen zu schaffen.

**Ernst Jandl** ist einer der wenigen, die bis zum Ende des XX. Jahrhunderts diesen Experimentalismus fortgeführt hatte. Er geht meisterhaft und nicht ohne Humor mit

experimentellen Verfahren um und benutzt mehrfache akustische Techniken: von Nachahmung, Imitation und Sprachspiel bis zum Verzicht auf bestimmte Lautkategorien und der Kombination von akustischen und visuellen Ausdrucksmöglichkeiten. Dabei bleibt er – auch nach eigenen Aussagen – doch nicht von literarischen Traditionen entfernt, deren Bereicherung auch das Sprachexperiment dient. (Beispiele zu Jandls Texten: „*lichtung*“ – Sprachspiel. Dabei werden die Buchstaben umgestellt. „*viel vieh*“ – die Silben werden umgestellt.)

Eine andere Gruppe bilden poetische Texte einer atraditioneller Struktur, die akustische Ausdrucksmittel und Elemente der Konstellationen zusammensetzen. So, das Gedicht „*die zeit vergeht lustig*“ – das ist eine visuelle Konstellation (der Aufbau der Zeilen erinnert an die Flugbahn eines Uhrpendels), sowie ein akustischer Text: sein rechter Teil (die Komponente -tig) löst die Assoziation mit dem Uhrenticken aus.)

Also, mit konkreter Lyrik, experimenteller Kurz-Prosa und lyrischen Hörspielen folgte die Literatur der fünfziger Jahre noch einmal dem Hang zur apolitischen Ästhetik oder zur Innerlichkeit.

Erst die Lyrik der sechziger Jahre (P. Handke), das dokumentarische Theater und die den restaurativen Strömungen entgegentretenden Romane zeigten politisches Engagement für eine bessere Gesellschaft und die Bemühung um die geschichtsgetreue Vergangenheitsbewältigung. Nachdem die Experimente der fünfziger Jahre in den Formalismus geraten waren, sollte es jetzt um zeitgemäße Inhalte gehen.

**Günter Wallraff** brachte Reportagen aus der Arbeitswelt, um die unwürdigen Arbeitsbedingungen vieler Menschen ins Bewusstsein zu rufen. Dieses Thema wurde auch in der **Migrantenliteratur** von in Deutschland lebenden Ausländern aufgegriffen.

In Dortmund gründete der Bibliotheksdirektor Fritz Hüser zur Förderung der „*literarisch-künstlerischen Auseinandersetzung mit der industriellen Arbeitswelt und ihren sozialen Problemen*“ die „**Gruppe 61**“. Im Mittelpunkt deren Programms stehen drei Schwerpunkte: Unabhängigkeit, Berücksichtigung der Thematik Arbeitswelt, individuelle Sprache und Gestaltung. 1969 wurde eine Gruppe abgespaltet, die sich „Werkkreis Literatur der Arbeitswelt“ nannte. Die Gruppe 61 löste sich 1972 auf. Ihr Verdienst ist es, das Thema „Arbeitswelt“ für die Literatur interessant gemacht zu haben. Im ganzen Bundesgebiet bildeten sich „Werkstätten“, die eine entschieden antibürgerliche, dokumentarische Literatur produzieren wollten.

Zu Beginn der siebziger Jahre gab es zwei Repräsentanten der damals noch konkurrierenden Gruppen für Arbeiterliteratur: Max von der Grün als (einzigem) Erfolgsschriftsteller der Gruppe 61 und Günter Wallraff als Vertreter einer dokumentarischen Gegenposition.

**Max von der Grün** (geb. 1926) besuchte vor dem Krieg die Handelsschule und absolvierte eine kaufmännische Lehre. In zwei Jahren amerikanischer Kriegsgefangenschaft begann er zu schreiben. Von 1951 bis 1963 arbeitete er als

Schlepper, Hauer und Grubenlokokführer. 1962 erschien der Roman „*Männer in zweifacher Nacht*“, 1963 sein Erfolgsroman „*Irrlicht und Feuer*“.

*Der Hauer Jürgen Formann erzählt von seiner Schichtarbeit, seiner Ehe mit einer Frau, die nur den materiellen Wohlstand als Ziel kennt, seinem Bekanntenkreis, in dem es Verfolgte und Verfolger aus der Nazizeit gibt. Entscheidendes Ereignis ist die Zechenstillegung ohne Ankündigung. Formann wird Straßenarbeiter, Eisenarbeiter, schließlich Fließbandarbeiter in einem „weißen Kittel“, den er sich schon immer gewünscht hat. Doch auch bei dieser Arbeit findet er letztlich keine Befriedigung. Das ist also die Darstellung eines entfremdeten Lebens. Dem Haupthelden ist es unmöglich, in einer kapitalistischen Welt sein Leben mit Sinn zu erfüllen.*

Der große Erfolg des Romans – die DDR-Verfilmung 1968 im Fernsehen; wurde in 18 Sprachen übersetzt.

**Günter Wallraff** (geb. 1942) absolvierte nach dem Abitur bis 1962 eine Buchhändlerlehre. Seine literarische Methode hat immer wieder für Skandale gesorgt. Nach seiner Wehrdienstverweigerung, die ihm einen Prozess einbrachte, arbeitete er bis 1965 in 5 verschiedenen Industriebetrieben. Er hat sich bei diesen Betrieben mit falschen Dokumenten, unter falschem Namen, oft auch verkleidet eingeschrieben. Die Erfahrungen verwertete er in seinem ersten Reportageband „*Wir brauchen dich*“ (1966), als Taschenbuch mit dem Titel „*Industriereportagen*“ 1970 mit großem Verkaufserfolg neu aufgelegt. Es waren kritische Reportagen über die dort herrschenden Arbeitsbedingungen.

Wallraff zeigt mit seinen „*Industriereportagen*“, dass die Akkordarbeit eines der wirksamsten Mittel der Ausbeutung ist. Die Arbeit geschieht unter Zeitdruck, Verletzungsgefahr und mit deprimierenden Verdienstmöglichkeiten. Die Monotonie der Arbeit bewirkt ein Auseinanderbrechen von Denken und Tun, eine Entfremdung von Produkt.

In seinen spektakulärsten Aktionen ließ Wallraff sich als „Sensationsreporter“ bei der Bild-Zeitung und als „türkischer Leiharbeiter Ali“ bei McDonald's und beim Thyssen-Konzern einstellen. Er berichtet hierüber in den Reportagen „*Der Aufmacher. Der Mann, der bei „Bild“ Hans Esser war*“ (1977) und „*Ganz unten*“ (1985).

Seine Methode ist von verschiedenen Seiten kritisiert worden. Vertreter der Wirtschaft beschimpfen ihn als „kommunistischen Psychopathen“. Die betroffenen Firmen haben viele Prozesse gegen ihn geführt. Sie konnten aber die Wahrheit der von Wallraff beschriebenen Zustände nicht unterdrücken. Wallraff hat von Anfang an dokumentarisch schreiben wollen. Er vertrat diese Position schon in der Gruppe 61, die zu einem Forum für Arbeiterliteratur wurde.

In dieser Hinsicht stehen die beiden Autoren einander nahe. Sie appellieren an Emotionen. Wallraff will dem Leser die von ihm kritisierten Zustände möglichst authentisch vor Augen führen. Max von der Grün bedient sich traditioneller Mittel anschaulichen Erzählens.



## Drama und Dramenautoren nach 1945

Nach 1945 war die Lücke, die die Emigration gerissen hatte, auf dem Gebiet der Dramatik noch größer als in den anderen Gattungen. Denn während der Exilzeit fehlten die Aufführungsmöglichkeit und Kontakte zu den gesamteuropäischen Strömungen. Nach 1945 sind die Spielpläne gekennzeichnet durch die Besinnung auf die eigene Vergangenheit und durch die Begegnung mit zeitgenössischer ausländischer Dramatik. Zwei Stücke der nun beginnenden „Bewältigungsdramatik“ erzielten eine große Wirkung: **Carl Zuckmayers** „*Des Teufels General*“ (1946) und **Wolfgangs Borcherts** „*Draußen vor der Tür*“ (1947).

Das deutschsprachige Theater wurde zunächst von dem dramatischen Werk Bertolt Brechts beeinflusst, das theoretisch begründet und durch Musterinszenierungen zur Geltung gebracht wurde. Die deutschsprachigen Autoren der Schweiz **Max Frisch** und **Friedrich Dürrenmatt** bekannten sich freimütig zu Brecht als einem ihrer Lehrmeister. Doch Brechts marxistischen Fortschrittsglauben teilten sie nicht. Sie bauen nicht auf die Veränderbarkeit der Welt (wie die Brechtsche Theatertheorie), Denn sie bezweifeln die Durchschaubarkeit der Welt und auch die Belehrbarkeit des Menschen. Sie stellen eine defekte Gesellschaft dar. Ihre Position ist von Zweifeln und Resignation gekennzeichnet.

**Max Frisch** (1911-1991) ist für die BRD eine moralische Instanz geworden. Rund um die friedliche Schweiz vollzog sich die Verwüstung Europas. Frisch bereiste in den Nachkriegsjahren Deutschland und hielt seine Eindrücke im „*Tagebuch 1946-1949*“ (1950) fest. Dies ist kein privates Tagebuch, sondern eine Mischung aus Reiseeindrücken und kurzen Prosaentwürfen. Viele seiner späteren Werke gingen aus diesen Skizzen hervor.

Frisch hatte Architektur studiert. Sein eigentliches Interesse galt aber der Literatur, insbesondere dem Theater. Er war mit Brecht persönlich bekannt. Frisch nutzt die von Brecht inspirierte Form der Parabel mit ihren Vorteilen der Konzentration einer Handlung. Nach Frisch wird die Wirklichkeit als das Spielen einer Rolle ausgegeben. Frisch erfindet Geschichten, die der Ich-Erkundung dienen; Brecht wollte Geschichte darstellen. Unterschiedlich sind dabei auch die Hoffnungen auf die verändernde Wirkung des Theaters. Das Theater ist für Frisch ein „Kunst-Raum“ und hat seine Wirkungslosigkeit bewiesen.

Die Theaterstücke „*Biedermann und die Brandstifter*“ (1958) und „*Andorra*“ (1961) sind Gleichnisse für den politischen und moralischen Zustand der Welt nach der Erfahrung des Nationalsozialismus. Frisch verstand sie als Lehrstücke in der Tradition seines Vorbilds Bert Brecht.

Das „*Lehrstück ohne Lehre*“ – so lautet der Untertitel des Stücks „*Biedermann und die Brandstifter*“ (1958). Andere Stücke greifen die private Identitätsproblematik an: „*Graf Oederland*“ (1956), „*Biographie*“ (1967), „*Triptychon*“ (1978). In vielen Werken von Frisch geht es um das Problem der Identität. In dem Roman „*Stiller*“ (1954) hat die Hauptfigur eine andere Identität angenommen: „Ich bin nicht Stiller“,

sagt Stiller und erzählt eine Abenteuergeschichte von Mr. White. Stiller ist ein Künstler, der mit der Welt nicht zurechtkommt, und als solcher ist er ein Alter Ego, ein anderes Ich, von Max Frisch.

Der Roman „*Homo faber*“ (1957) ist ein Gegenstück zu „*Stiller*“:

*Der lateinische Titel „Homo faber“ bedeutet wörtlich „der Mensch als Schmied“. Der Ingenieur Walter Faber betrachtet sein Leben und seine Arbeit nüchtern. Er glaubt an die Technik; alles Gefühlsmäßige ist ihm fremd. Auch seine Beziehungen zu Frauen sind von Vernunft bestimmt. Er erlebt eine Notlandung in der Wüste. Auf einer Schiffsreise nach Europa lernt er ein junges Mädchen kennen. Er verliebt sich in sie, schläft mit ihr, begleitet sie durch Griechenland und Italien. Schließlich erfährt er, dass es seine eigene Tochter ist. Sie verunglückt tödlich. Er sieht ihre Mutter, seine frühere Geliebte, wieder und stirbt an einer Krebsoperation.*

**Friedrich Dürrenmatt** (1921-1990) studierte in Bern Germanistik und Philosophie und betätigte sich als Maler und Zeichner. Die literarischen Anfänge zeigen Parallelen zu den Anfängen Brechts (Einfluss von Wedekind, von antibürgerlichen Traditionen). Seine ersten Texte waren Untergangsgeschichten. Dürrenmatts Leidenschaft gehörte dem Theater. Mit seinen ersten Stücken aber hatte er beim Publikum und bei der Kritik keinen Erfolg.

Um Geld zu verdienen, schrieb er die Kriminalromane „*Der Richter und sein Henker*“ (1952), „*Der Verdacht*“ (1953) und „*Das Versprechen*“ (1958). Schauplatz dieser Romane ist die Stadt Bern und ihre Umgebung. Ihr Hauptthema ist das Thema aller seiner Werke: die Verflechtung von Gut und Böse, die nicht mit einer einfachen Moral aufgelöst werden kann.

Das Theaterstück „*Der Besuch der alten Dame*“ (1956) wurde ein großer Erfolg. In Dürrenmatts Stücken mischen sich groteske Situationen mit bitterem Ernst. In ihnen wird keine Lehre, keine Moral verkündet. Sie vermitteln die wesentlichen Probleme, mit denen sich die Menschen in den sechziger und siebziger Jahren beschäftigt haben. Deshalb gehören sie zu den meistaufgeführten Stücken jener Zeit.

### **Tendenzen der Gegenwartsliteratur**

Seit der Wiedervereinigung existieren **verschiedene literarische Entwicklungen und Strömungen nebeneinander**. Die Autoren der zeitgenössischen Literatur teilen die gleichen zeitgeschichtlichen und persönlichen Erfahrungen wie das Lesepublikum. Demnach werden aktuelle Entwicklungen in der Gesellschaft in den literarischen Werken aufgegriffen und verarbeitet.

Literatur soll heute vordergründig der **Unterhaltung** dienen und wird immer häufiger in Events eingebunden. Neuerscheinungen werden regelmäßig mit unterschiedlichen Marketingmaßnahmen intensiv beworben. Zum Buchmarketing gehören nicht zuletzt Großveranstaltungen wie die *Frankfurter Buchmesse*. Auch bei

sogenannten *Poetry Slams* wird Literatur zum Event: die Teilnehmer tragen hierbei ihre Texte vor einem Publikum vor, welches anschließend die Siegerin oder den Sieger kürt.

Den Großteil des deutschen Buchmarktes übernimmt heute übersetzte internationale Literatur.

### **Erinnerungsliteratur**

Werke der **Erinnerungsliteratur** befassen sich mit den Auswirkungen der Vergangenheit auf die Gegenwart. Themenschwerpunkte sind: Nationalsozialismus, Holocaust, Krieg, Vertreibung. Rückblicke auf das Leben in der DDR sind ebenfalls Gegenstand der Erinnerungsliteratur

### **Wendeliteratur**

In der **Wendeliteratur** ist das zentrale Thema die Wiedervereinigung Deutschlands und die damit verbundenen gesellschaftlichen Veränderungen. Dabei fließen teilweise biografische Elemente in den Text ein. Häufig porträtieren die Werke der Wendeliteratur aber auch desorientierte und entwurzelte Figuren, denen es nach der Auflösung der DDR an Orientierung fehlt.

### **Popliteratur**

Im Gegensatz zur Erinnerungsliteratur, deren Fokus auf der Vergangenheit liegt, zeichnet sich die **Popliteratur** durch eine »Vergangenheitsvergessenheit« aus. Aspekte der Medienkultur und Konsumwelt werden aufgegriffen. Mit den Verweisen auf aktuelle Musik, Marken und Gesellschaftsdiskurse schafft die Popliteratur eine Nähe und Vertrautheit zu den Lesenden.

### **Postmoderne**

Tendenzen der **postmodernen Literatur** prägen bis heute die Literaturszene. Dies zeigt sich insbesondere in der Intertextualität zeitgenössischer Literatur, die häufig mithilfe von Anspielungen auf alte Texte verweist bzw. unbewusst Bezüge zu anderen Werken herstellt. Die Grenzen zwischen Erfindung und Wirklichkeit verschwimmen, indem die Romanfiguren Elemente aus fiktionalen und realen Biografien aufweisen. Auch der Fokus auf die Vermarktbarkeit von literarischen Werken gilt als typischen Merkmal der Literatur in der Postmoderne.

### **Interkulturelle Literatur**

Literatur von deutschsprachigen Autoren mit Migrationshintergrund wird als **interkulturelle Literatur** oder **Migrantenliteratur** bezeichnet. Fremdheitserfahrungen, Probleme mit der Integration und die Herausbildung einer kulturellen Identität sind die prägnantesten Merkmale dieser Literaturströmung.

## **Neue Medien**

### **Blogs, E-Books, Social Networks**

Mit dem Vormarsch der digitalen Medien entwickelt sich das Internet auch zu einer neuen Publikationsplattform für das eigene Schreiben. **Digitale Veröffentlichungen und E-Books** konkurrieren nun mit der gedruckten Literatur.

### *Wichtige Autoren und Werke der Gegenwart*

- Günter Grass (1927–2015): »Im Krebsgang«
- Juli Zeh (geb. 1974): »Corpus Delicti«, »Unterleuten«
- Uwe Timm (geb. 1940): »Die Entdeckung der Currywurst«
- Wolfgang Herrndorf (1965–2013): »Tschick«, »Arbeit und Struktur« (Internet-Tagebuch)
- Daniel Kehlmann (geb. 1975): »Die Vermessung der Welt«
- Julia Franck (geb. 1970): »Die Mittagsfrau«
- Herta Müller (geb. 1953): »Atemschaukel«, »Herztier«
- Winfried Georg Sebald (1944–2001): »Austerlitz«
- Uwe Tellkamp (geb. 1968): »Der Turm«

## **Epik der Gegenwart**

Die Epik gilt als vorherrschende Gattung der Gegenwartsliteratur. Insbesondere der Roman ist dabei die dominierende Textsorte.

Bestseller finden sich in den Bereichen: Vampir-Roman (»Twilight« von Stephenie Meyer), Frauen-Erotik-Literatur (»Shades of Gray« von Erika Leonard unter dem Pseudonym E. L. James veröffentlicht), Kriminal-Roman (Wallander-Romane des schwedischen Schriftstellers Henning Mankell).

## **Stil und Sprache der Gegenwartsliteratur**

- Zahlreiche Stile existieren parallel (Stilvielfalt)
- Erzählstil ist protokoll- oder tagebuchartig
- Bezüge und Anspielungen auf andere literarische Werke (Intertextualität)

- Sprache ist tendenziell einfach, um ein breites Publikum zu erreichen

Zunehmend lösen sich Gattungsgrenzen auf und es entstehen neue Gattungen wie etwa die Graphic Novel (Comicroman).

### **Lyrik in der Gegenwart**

In der Lyrik existieren klassische und experimentelle Formen nebeneinander. Es gibt derzeit keine formellen Vorgaben hinsichtlich Reimschema oder Metrum.

Zeitgeschichtliche Themen aus Gesellschaft und Politik, aber auch Liebe, Kindheit und Angst vor dem Scheitern sind Gegenstand der Lyrik.

### **Zeitgenössisches Drama**

Im Drama der Gegenwart finden sich zahlreiche Einflüsse aus dem Expressionismus und dem epischen Theater. Mit zahlreichen Neuinszenierungen entwickelt sich das Drama stetig weiter.

### **Einflüsse auf die Gegenwartsliteratur.**

### **Geschichtliche Ereignisse**

Die **Anschläge auf das World Trade Center** im Jahr 2001 gelten als zeitgeschichtliches Trauma. Sie markierten den Beginn des Kampfes gegen den internationalen islamistischen Terror, der bis heute andauert. Infolgedessen nehmen **Sicherheits- und Überwachungsmaßnahmen** zu. Schlagwörter wie »Überwachungsstaat« und »Datensicherheit« spielen eine maßgebliche Rolle in der heutigen Gesellschaft. Immer wieder kommt es zu einem Datenskandal, da einzelne Unternehmen wie *Google* oder *Facebook* Zugriff auf die persönlichen Daten von Millionen Nutzern haben.

Aufgrund der globalen **Finanz- und Wirtschaftskrise von 2008** entstehen vielerorts Unsicherheiten und existenzielle Sorgen. Mehrere südeuropäische Staaten haben daraufhin Zahlungsschwierigkeiten, was die **Euro-Krise** im Jahr 2010 nach sich zieht. In Europa wächst der politische und gesellschaftliche Unmut.

Die Euro-Krise begünstigt ein **Erstarken der Rechtspopulisten** in ganz Europa und auch in Deutschland gründet sich die rechtspopulistische Partei *Alternative für Deutschland* (AfD).

Aufstände, Proteste und politische Umstürze in den nordafrikanischen Staaten führen den *Arabischen Frühling* herbei, der 2015 die

sogenannte **Flüchtlingskrise** auslöst. Bis heute dauern die Debatten zur Migrationspolitik, Integration von Geflüchteten und den gesellschaftlichen Zusammenhalt an.

## **Heutige Gesellschaft**

Die Gegenwart ist geprägt von der **Globalisierung** und einer transnationalen Verflechtung nahezu aller Lebensbereiche. Das bringt neue gesellschaftliche und politische Herausforderungen mit sich. Die Welt wird für den Einzelnen komplexer.

Mit der Globalisierung ist auch eine positive **wirtschaftliche Entwicklung** verbunden. Viele sehen in den globalen Vernetzungen aber auch Gefahren, da internationale Märkte **wirtschaftlichen Schwankungen** unterworfen sind. Die wachsende **soziale Ungleichheit** und die negative Auswirkungen der Globalisierung auf die Umwelt werden ebenfalls kritisch betrachtet. Es entstehen **Protestbewegungen** wie »Fridays for Future«.

## **Vorstellung vom Menschen:**

- Lebensentwürfe sind von Vielfalt geprägt
- Vermischung verschiedener Bausteine beim Aufbau der eigenen Identität
- starke Konsumorientierung und großer Einfluss der Werbung
- Selbstpräsentation und -inszenierung in den sozialen Medien (Schein und Sein)
- virtuelle Identitäten

**Alternative Lebens- und Beziehungskonzepte** finden mehr und mehr Zuspruch und Akzeptanz in der Bevölkerung. Neben dem Konzept der traditionellen Ehe entwickeln sich Patchwork-Familien, Single-Haushalte und gleichgeschlechtliche Partnerschaften.

Auch bei der Gestaltung und dem Aufbau der eigenen Identität erlebt die heutige Gesellschaft eine starke **Pluralisierung**. Menschen identifizieren sich über zahlreiche Bereiche wie: Sexualität, Geschlecht, Beruf, Zugehörigkeit zu einer Subgruppe, die ethnische Herkunft, Ernährungsgewohnheiten etc.

Smartphones und soziale Netzwerke wie Facebook (seit 2004), Twitter (seit 2006) und Instagram (seit 2010) verändern sowohl die zwischenmenschliche **Kommunikation** als auch das Lese- und Schreibverhalten.